

# L'ORAL AU COEUR DES LETTRES ET DE LA CULTURE.

Expérience menée dans 6 lycées du Sud de l'académie.

CYCLE  
TERMINAL

Projet mené par : Jérôme ANDRÉ, Eric ANDREO, Christel ANJOLRAS, Pierre BENOIT-GUÉRINDON, Thierry JALLET, Franck KOUTCHERAWY, Françoise LENOIR, Juan-Luis RODRIGUEZ.

Lycée Vincent d'Indy - Privas / Lycée Marcel Gimond - Aubenas / Lycée Marie Rivier- Bourg st Andéol / Lycée Gabriel Faure-Tournon sur Rhône / Lycée Alain Borne-Montélimar / Lycée Gustave Jaume-Pierrelatte.

Inspectrice référente : Laure HUMBLET .

Le numérique au service de la lecture, l'écriture, l'oral et l'argumentation

# LE PROJET

Travailler l'oral comme objet d'enseignement en lien avec les apprentissages de la discipline et l'acquisition d'une culture.

Amener les élèves à produire des formes orales appartenant au domaine de l'argumentation et / ou mettre en voix des discours ou textes autres.

Pratiquer l'évaluation et l'auto-évaluation pour définir les critères de réussite. Travail réflexif en amont et en aval d'une production orale.

## ACTEURS

2nd à Term / 7 classes / 186 élèves

## EFFETS OBSERVÉS

### SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- Implication, motivation et confiance en soi renforcées grâce à un projet qui fait sens, qui leur permet de créer et de libérer la parole.
- Travail de groupe porteur : confrontation, collaboration.
- Prise en compte de l'interaction entre l'écrit et l'oral : les écrits de travail, la réécriture, la réflexion sur la langue, les compétences langagières liées à la communication.
- Amélioration des qualités de communication qui concernent le contenu du propos mais aussi la posture et la voix.
- Prise en main d'outils numériques.
- Acquisition d'une autonomie dans le choix des textes, des créations, de la manipulation des outils.

# LES OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à l'art et au pouvoir de la parole dans la vie d'un individu et d'un citoyen.
- Fédérer les élèves dans un projet commun qui développe le climat motivationnel.
- Utiliser les outils numériques au service de l'oral : pratique et évaluation.
- Sensibiliser les élèves aux contraintes de la prise de parole devant un public (exigence du contenu, la posture, la voix).
- Porter un regard réflexif sur l'oral comme objet d'enseignement.
- Changer le regard sur l'évaluation comme outil de progression.
- Préparer les élèves à un oral institutionnel.

### SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Prise en considération de l'oral comme objet d'apprentissage grâce à un enseignement explicite et une pratique régulière.

La plus-value de l'outil numérique dans la pratique et l'évaluation de l'oral.

Un étayage, un accompagnement du professeur plus individualisés.

L'apport précieux des ressources apportées par d'autres disciplines comme le théâtre.

**JE TE DONNE MA PAROLE**  
LYCÉE GABRIEL FAURE

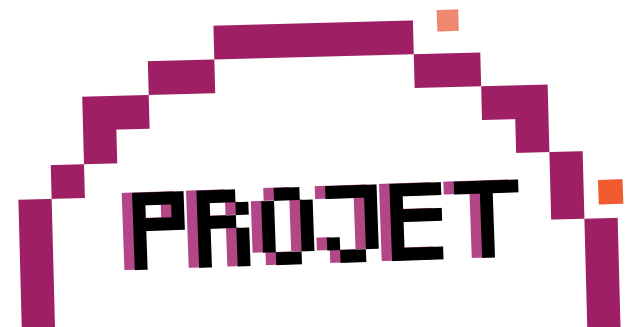


**VIDEO**

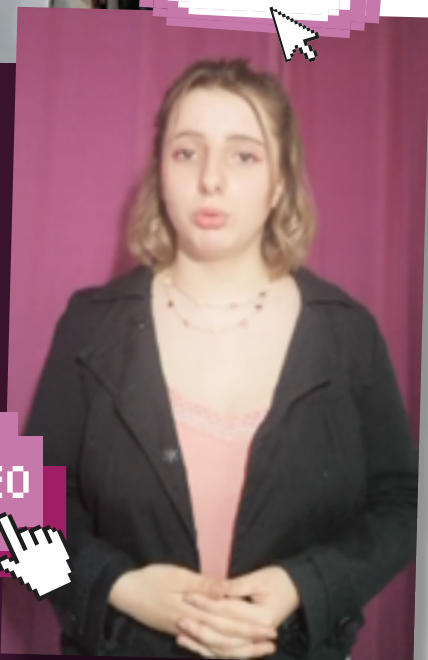
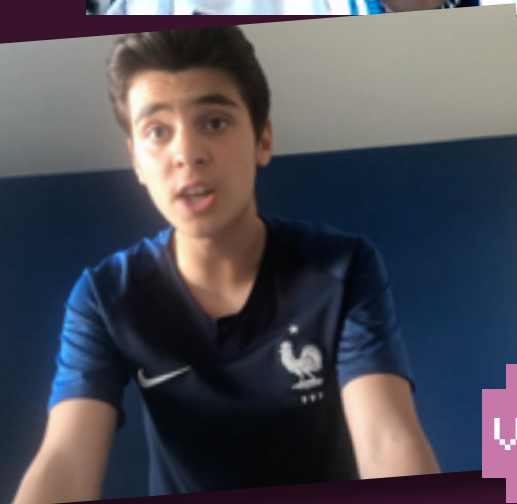
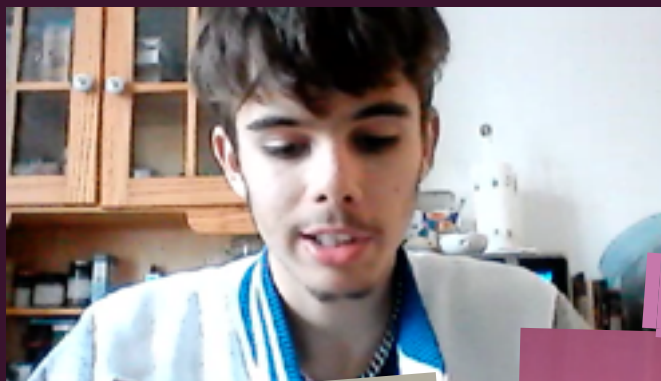


**UN ORAL POUR UN PRIX LITTÉRAIRE AU QUÉBEC**  
Lycée marcel Gimond

**NOS MOTS DE LA PAROLE**  
LYCÉE VINCENT D'INDY

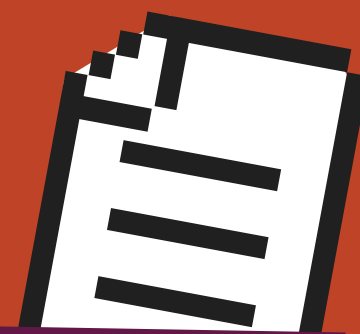


MISE EN VOIX D'UN DISCOURS  
AVEC ENREGISTREMENT VIDÉO EN  
CLASSE DE 2NDE  
LYCÉE VINCENT D'INDY  
LYCÉE GUSTAVE JAUME



PROJET

TROIS MINUTES POUR PERSUADER  
LYCÉE MARIE-RIVIER



PROJET



PRATIQUES DU NUMÉRIQUE AU  
SERVICE DE L'ORAL EN PREMIÈRE  
STMG  
LYCÉE ALAIN BORNE

