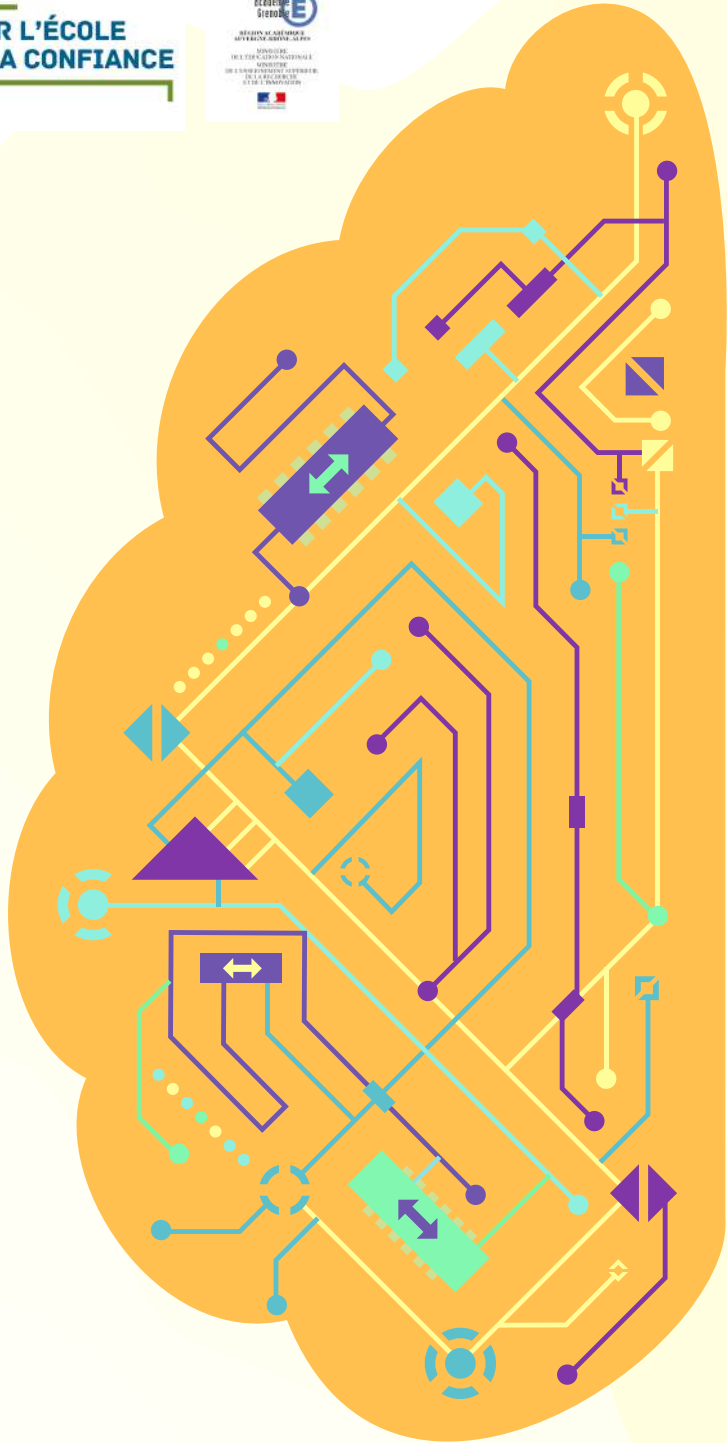


POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE



heures numériques

2018-2019

Lecture, écriture, oral

sommaire

- | | | | |
|----------|--|-------------|--|
| 1 | Animehistoire ou l'écriture d'une histoire à plusieurs mains et son augmentation numérique | p.7 | |
| 2 | Castagnou : un projet au service des fondamentaux | p.10 | 8 |
| 3 | Le numérique au service des ateliers de lecture/écriture en CE1/CE2 | p.13 | 9 |
| 4 | Le numérique au service du pluridisciplinaire de la PS au CM2 | p.15 | 10 |
| 5 | L'album echo | p.17 | 11 |
| 6 | Ma ville, mon histoire | p.19 | 12 |
| 7 | Mettre en scène un texte connu par des élèves de GS-CP, à l'aide de l'application Puppet Pals | p.22 | 13 |
| | | | NuméRiLecTeursTrices |
| | | | Poé'TICE |
| | | | Sentier pédagogique numérique |
| | | | Tablette numérique et langage dans une classe de TPS/PS |
| | | | Twictadrôme, défis et enquêtes entre twittclasses drômoises |
| | | | #ApollinR18 : hommage au centenaire de la mort du poète Guillaume Apollinaire |

14	Améliorer l'oral et l'écrit en DNL grâce au numérique	p.37	23	Par tous les moyens	p.57
15	Classe jeunes reporters sportifs	p.39	24	Podcasts et Capsules vidéos au Lycée polyvalent Henri Laurens	p.59
16	Des pieds à la tête, regards croisés sur le patrimoine Romano-Péageois du XIXe siècle	p.42	25	Présenter un projet de classe sur les nanotechnologies à l'aide de capsules vidéo	p.62
17	Des textes littéraires enrichis pour apprendre à comprendre et interpréter	p.44	26	Présenter une technique expérimentale à l'oral	p.65
18	Imagine la ville du futur	p.46	27	Réalisation d'une anthologie poétique audiovisuelle	p.67
19	La laïcité en questions	p.48	28	Réalisation collaborative de petits films d'animation inter-degrés	p.69
20	Le numérique au service de l'écriture en langues vivantes via des pratiques collaboratives	p.51	29	Renforcer l'apprentissage des élèves via un réseau social «Twitter»	p.71
21	Les livrets numériques au service des apprentissages	p.53	30	Romans, une ville médiévale au patrimoine vivant	p.73
22	Mon argument en 180 secondes	p.55	31	TwittFlex	p.75
			32	Mieux prononcer avec le numérique	p.77

index heures numériques : lecture, écriture, oral

A

Algorithme 47
Allemand 70
APC 18
Argumentation 56, 60
Argumenter 58
Art visuel 8
Auto-correction 76
Auto-évaluation 27
Autonomie 27, 52, 54, 56, 76
Autonomie 78

B

Balises 76
Brouillon 52

C

Centenaire 20
Classe inversée 63, 66
Coder 47
Collaboratif 70
Collaboration 27, 52, 54
Communiquer 34
Compétences 52, 60
Compréhension 45
Confiance 78
Coopération 8

Correction 76
Création 27
Culture 11, 72

D

Devoir de mémoire 20
Différenciation 18, 36, 58
Différenciation pédagogique 56
Dire 36

E

Écrire 11, 14, 34, 38, 52, 70, 72
EMI 34, 72
Engagement 52
Enregistrement 78
EPS 16, 54
Erreurs 76
Estime de soi 58
Évaluation 56
Expression écrite 16, 47, 70
Expression orale 47, 70

F

Flash Code 76
Français 54

G

Géographie 54
Grammaire 72

H

Hastag 76
Histoire 20

I

iMovie 68
Implication 52
Inter-degrés 70
Interdisciplinarité 43, 54, 74
Interpréter 36, 45

J

Journalisme 40
Journaliste 40

L

Langage 20, 70
Langage oral 23
Lecteur 45
Lecture 8, 14, 23, 25, 45
Lecture littéraire 45
Liaison école/famille 30
Lire 11, 34, 36
Littérature 27
Livrets numériques 54

M

Maternelle 18

Mathématiques 54

Miroir 76

Montage 68

Motivation 52

N

Numérique 8

O

Oral 8, 20, 36, 38, 49, 56, 58, 63, 66, 68, 78

Orales 60

Orthographe 72

Outil numérique 78

P

Padlet 76

Parcours avenir 43

Patrimoine 30

Persévérance scolaire 74

Phonologie en langue étrangère 78

Photospeak 68

Poésie 27, 45, 68

Portfolio 16

Première guerre mondiale 20

Production d'écrits 23

Production écrite 8, 27

Productions vidéos 70

Prononciation 78

Q

QR Code 30, 76

Questionnaires interactifs 54

R

Réflexivité 52

Relecture 52

Remédiation 56

Reportage 40

S

Sciences 16

Scribe 76

Sentier pédagogique 30

Sujet 45

SVT 54, 76

Synthèse 47

T

Tablette 18, 70

Territoire 11

TICE 20, 30, 70

Transmission entre pairs 68

Transversalité 54

Travail collaboratif 56

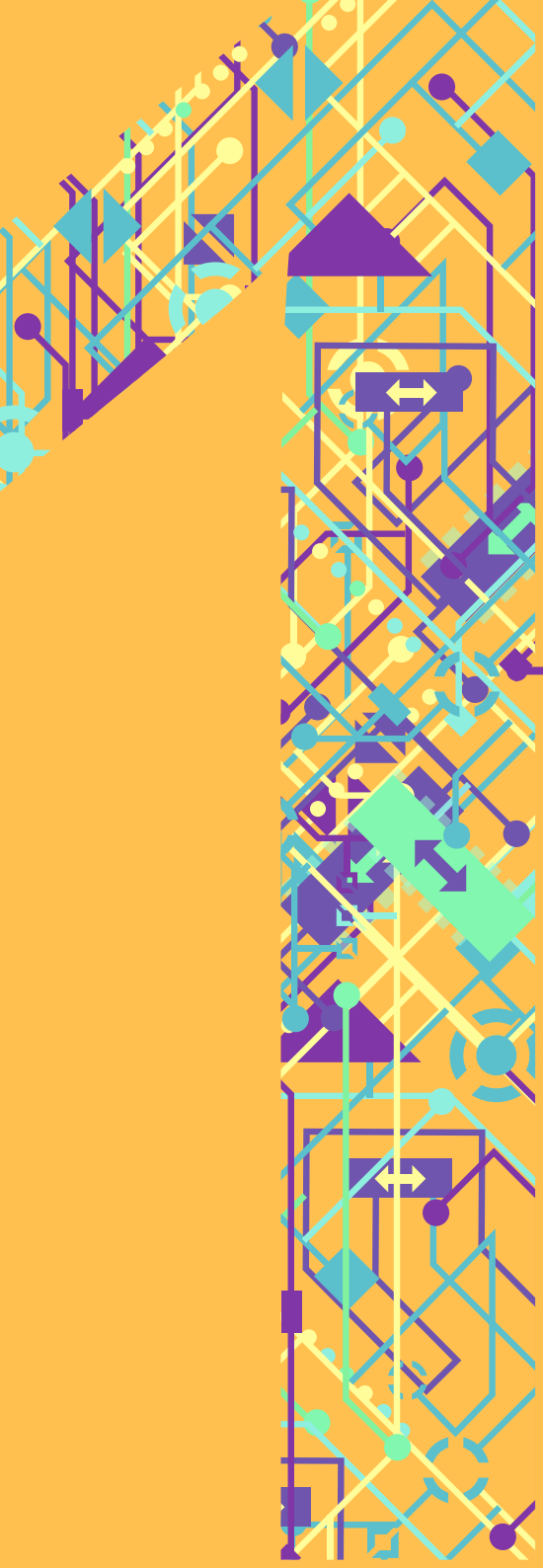
V

Vidéo 40

Vocabulaire 25

W

Webradio 60



animéhistoire ou l'écriture d'une histoire à plusieurs mains et son augmentation numérique

Cycle
3

Projet mené par : Cornet ROMANCE .

Circonscription CHAMBERY 1 (73),
École élémentaire du Mont Tournier.

Inspectrice référente : Nelly BARROSO.

LE PROJET

Projet de rédaction d'un texte narratif entre 5 classes francophones. Thème : « le mystère de ». Chaque classe rédige une partie du texte et anime une autre partie de l'histoire (stopmotion, pâte à modeler, mise en scène, lego, scratch...). Le texte final est un texte collaboratif enrichi et augmenté par réalité virtuelle ou Qrcode.

LES OBJECTIFS

- Lire avec fluidité
- Écrire un texte adapté à son destinataire
- Enrichir, rechercher des formulations plus adéquates
- Prendre conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte
- Mobiliser les connaissances portant sur l'orthographe grammaticale et lexicale
- Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations
- S'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et numérique
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création
- Comprendre l'organisation des images fixes et animées pour raconter
- Créer des objets, les manipuler à des fins narratives
- Coopérer
- Savoir participer et prendre sa place dans un groupe.

ACTEURS

- Classe de CM1/CM2 / 24 élèves

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * plus grande motivation à écrire du fait de l'écriture à plusieurs classes
- * développement de la coopération lors des travaux de recherche en groupe ou de la préparation des scènes
- * ouverture culturelle avec un échange accru avec les classes québécoises ou canadiennes
- * formation à la réécriture, à l'utilisation des outils numériques et à la démarche de projet

Par la mise en place de ce projet pluri-disciplinaires, les élèves ont pris en charge leurs apprentissages de façon dynamique et soutenue : l'écriture, la scénarisation, la création des scènes, la mise en voix, la prise de photos pour faire du stopmotion... Le livre en couleur, leurs films visibles par un qrcode ou en réalité augmentée ont ensuite été montrés aux familles.





WAKELET

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

J'élabore avec mes collègues virtuels aussi facilement qu'avec mes collègues physiques mais par des outils collaboratifs : google drive, onenote, slack, twitter.... Je suis donc plus précise dans mes objectifs, me replonge plus facilement dans l'autoformation et améliore mes projets par les discussions avec mes collègues.

L'élaboration des séquences pédagogiques est aussi plus riche car faite à plusieurs points de vue. J'apprends à avoir plus confiance en mes pratiques et me permets d'oser montrer ce que je produis.

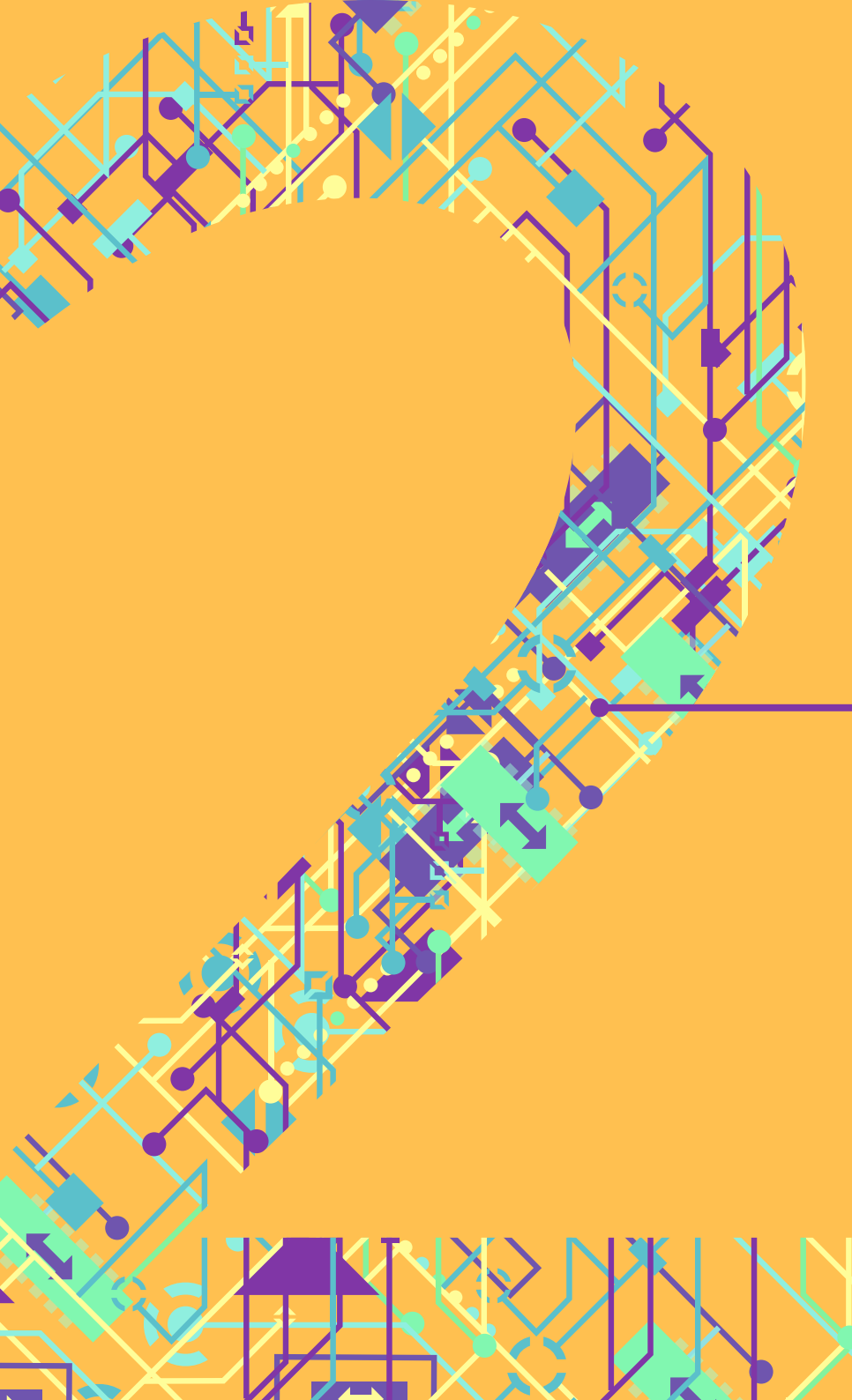
Côté élèves, je prends du recul pour laisser les élèves être force de proposition et expérimenter les outils proposés. Je vois se développer d'autres qualités : savoir-faire, savoir-être, estime de soi... Ma posture d'enseignante évolue en médiatrice de savoirs et en observatrice des comportements et développement des élèves.



PROJET



TWITTER



Castagnou : un projet du service des fondamentaux

Cycles
1-2

Projet mené par : Alice BARRET-BOUGEARD.

Circonscription de Privas (07),
Inspection de l'Éducation Nationale.

Inspecteur référent : Stéphane SAPET-BUTEL.

LE PROJET

Projet de correspondance numérique inter-écoles au service des fondamentaux. Une petite marotte Castagnou voyage de classe en classe et permet aux élèves de donner du sens à leurs apprentissages dans les domaines du lire-écrire au moyen d'outils numériques (site, tablette).

ACTEURS

- 6 classes / 4 classes uniques / 1 classe maternelle / 1 classe CP
- 123 élèves

LES OBJECTIFS

Travailler sur les fondamentaux et plus particulièrement sur les compétences d'écriture et de lecture en cycle 1 et 2 en milieu rural isolé.

- Concevoir, créer et réaliser un projet de correspondance numérique entre écoles rurales : instaurer une première culture de l'écrit,
- Expérimenter en classe la mise en œuvre du projet sur des territoires ruraux isolés,
- Rompre l'isolement des écoles rurales,
- Valoriser le patrimoine ardéchois.

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * Du lien s'est créé entre les classes et les écoles avec une volonté de partage. Les élèves ont inséré dans la valise de Castagnou des productions en vue de les faire découvrir aussi « en vrai » aux élèves qui accueillent Castagnou par la suite et pourraient suivre sa progression sur une carte interactive sur le site.
- * La thématique de la châtaigne et la problématique d'écriture ont permis des échanges langagiers (langage d'évocation, langage en situation) ainsi que des sorties occasionnelles de classes pour découvrir leur environnement ainsi que le paysage ardéchois. Ainsi culture, territoire et patrimoine ont fait partie intégrante des apprentissages.
- * Ce projet a également favorisé la créativité chez les élèves. Ils ont dû chercher ce qu'ils avaient envie de produire pour partager, ce qu'ils souhaitaient donner à voir.
- * Toutes les classes ont intégré le numérique dans leurs productions (utilisation de l'appareil photo de la tablette, sélection de photos pour réaliser une vidéo imovie, écriture d'un article dans la rubrique « castanews » du site, écrit court sous forme de commentaire comme sur un réseau social, réalisation d'un photorécit, diaporama médiatisé).

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

L'intégration du numérique au quotidien a été réalisée dans les pratiques enseignantes, enseigner le lire-écrire autrement. Les enseignants ont pu faire évoluer leurs pratiques sur la construction du sens des apprentissages.

Un atelier du parcours de formation sur les fondamentaux, avec ce projet comme support, a été mené sur la circonscription. Des apports combinant théorie et pratique ont été réalisés auprès des 250 enseignants de la circonscription.

Un marché de compétences et gestes professionnels a permis, en mai, d'échanger et de mutualiser sur les pratiques, les ressources, les outils et les gestes professionnels développés.

Les enseignants ont pu mettre en œuvre une pédagogie de projet fédérateur dans les domaines du lire-écrire dans leur classe, de par leur participation à un projet inter-écoles impulsé par l'équipe de circonscription.

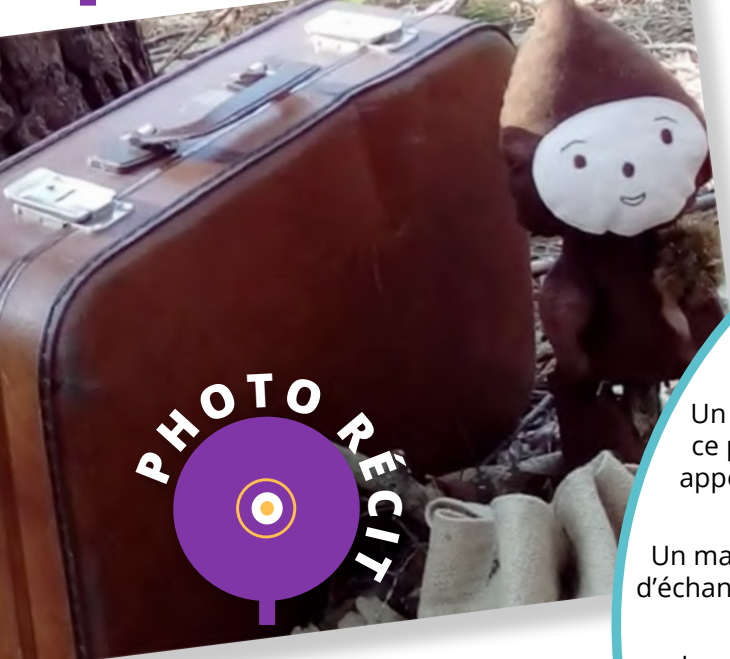
Des demandes d'autres enseignants à participer à ce type de projet l'an prochain avec leur classe ont été formulées en circonscription.

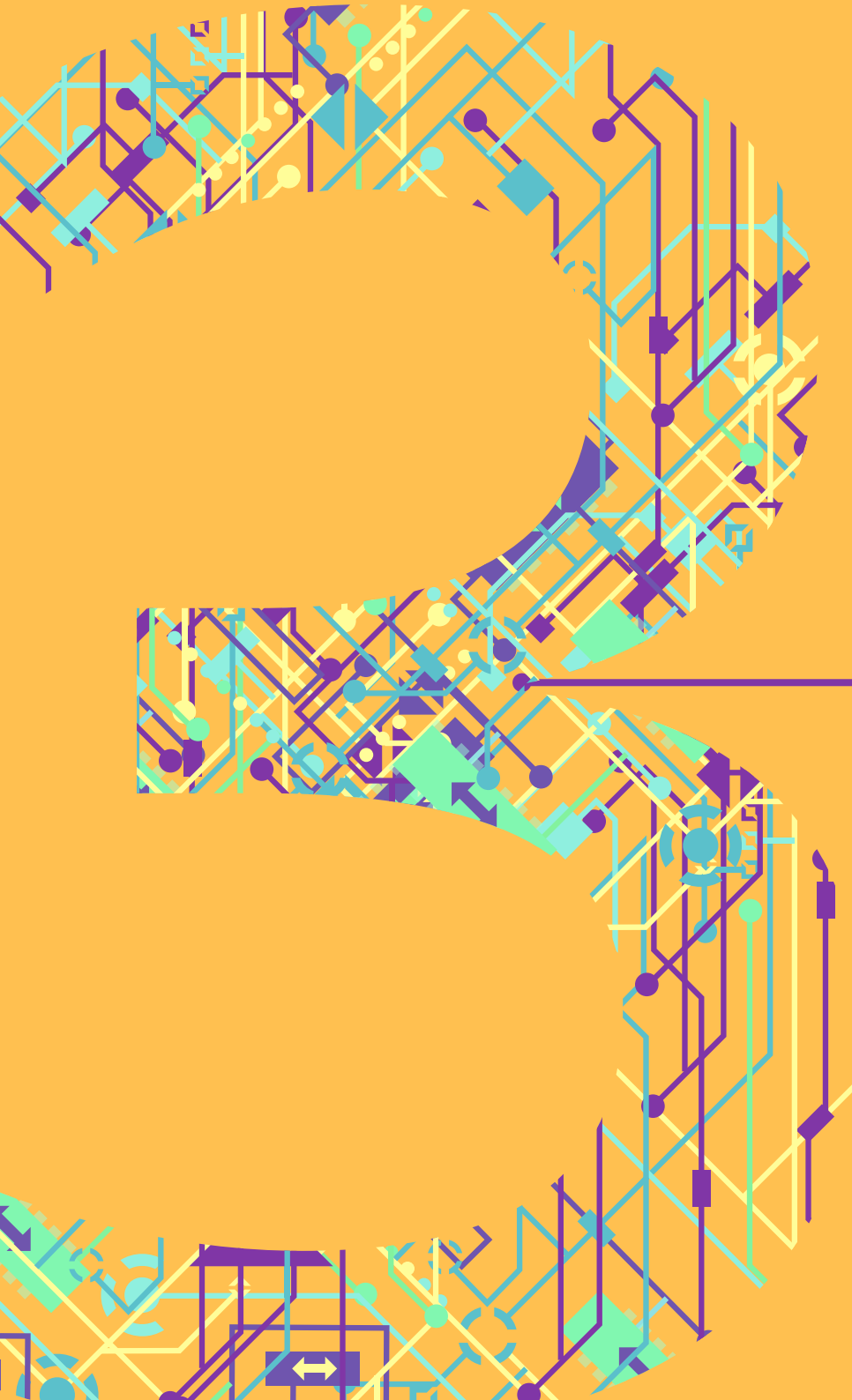
L'équipe de circonscription émet la volonté d'intégrer une dimension mathématique au projet pour l'année 2019-2020.

PHOTO
RÉCIT

CASTANEWS

PROJET





le numérique au service des ateliers de lecture-écriture en Ce1-Ce2

Projet mené par : Cécile KASTNER PAIRE,
Amélie RAYMOND, Angélique PINCHERA.

Circonscription VALENCE VILLE (26),
École élémentaire Ferdinand Buisson.

Inspecteur référent : Mohamed DIB.

Cycle
2

LE PROJET

Travail en 4 ateliers, deux fois par semaine, en classe de CE1/CE2.

Un atelier fluence, un atelier compréhension, un atelier production d'écrits et un atelier de lecture suivie.

Utilisation de l'application Bookcreator sur tablettes numériques pour travailler la fluence et la production d'écrits.

En production d'écrits, enregistrement de phrases construites oralement à partir d'images, écoute de celles-ci puis passage à l'écrit. Utilisation de la tablette comme un outil de mémoire et d'aide à la structuration de la pensée. L'outil numérique permet également de donner un retour sur la production par l'écoute des phrases produites. Utilisation d'un lexique se rapportant aux images pour aider les élèves en difficulté.

En fluence, lecture d'un texte photographié et présenté dans un livre bookcreator. Enregistrement des lectures à haute voix des élèves puis retour sur les lectures réalisées par l'écoute des productions. Différents livres proposés avec différents textes pour différencier en fonction du niveau de lecture des élèves (nombres de mots variables).

Utilisation de sites Internet éducatifs avec ordinateur et vidéo projecteur pour travailler la compréhension. Mettre en images un texte et valider la réponse des élèves en direct. Mettre en mots les stratégies mises en œuvre avec l'aide de l'enseignante.

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * Elèves actifs. Amélioration de la motivation, de l'engagement des élèves dans les activités proposées.
- * Amélioration de la qualité de la production orale : approche métacognitive.
- * Amélioration de la production écrite des élèves : phrases plus courtes et plus construites. Les élèves apprennent à structurer leur pensée pour produire une « jolie » phrase qu'ils vont pouvoir écrire.
- * Amélioration de la fluence de lecture des élèves. Prise de confiance et motivation supérieure.
- * Utilisation de stratégies, amélioration de prise d'indices dans un texte par manipulation et validation directe.

LES OBJECTIFS

Faire progresser les élèves en maîtrise de la langue sur 3 volets :

- Compréhension de texte : expliciter les stratégies pour mieux comprendre, apprendre à prendre des indices.
- Production d'écrits : utilisation du passage à l'oral avant le passage à l'écrit pour apprendre à structurer sa pensée.
- Fluence : s'entraîner à lire de manière fluide, s'enregistrer et s'écouter lire. Prendre confiance en soi.


SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Utilisation des outils numériques comme étayage et différenciation pour répondre aux besoins des élèves.

VIDÉO

ACTEURS

- Classe de CM1/CM2 / 24 élèves



le numérique au service du pluridisciplinaire de la PS au CM2

Projet mené par : Frédérique DE BEL-AIR.

Circonscription SAINT JEAN DE MAURIENNE (73),
École primaire du Planet .

Inspecteur référent : Christian JULIEN.

Cycles
1-2-3

LE PROJET

Le projet était de pouvoir créer, à l'aide du numérique, une « mémoire » des activités et projets que les élèves avaient pu mener au cours de l'année.

Par la maîtrise d'applications (book creator, comic, life, PuppetPals2...), les élèves créent des livres numériques ou des vidéos pour garder des traces. Ils créent ainsi un « portfolio » numérique de leur année de scolarité.

Créer dans le but de laisser une trace, une mémoire de ce qui a été réalisé, le « portfolio » est aussi un moyen de renforcer le lien entre l'école et les parents qui peuvent consulter les productions des élèves.

Ainsi le numérique se trouve au service de la lecture, de l'écriture, de la pensée informatique, de la culture scientifique et de l'expression artistique (visuelle, sonore et/ou scénique).

ACTEURS

- Classe PS-MS-GS-CP : 12
- Classe CE1-CE2-CM1-CM2 : 18

LES OBJECTIFS

- Favoriser l'interaction école-familles.
- Développer les savoir-être, privilégier le tutorat et avoir envie d'apprendre.
- S'approprier un environnement informatique de travail pour mener un projet de création.
- Créer, produire, traiter, exploiter des données informatiques. Développer la pratique de la démarche d'investigation en sciences, informatique et dans tous les domaines d'enseignement.

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * Les élèves maîtrisent en fin d'école primaire des savoir-faire informatique, numérique, vidéo et son.
- * Une dynamique de travail favorable aux apprentissages a été observée et a permis aux enfants en difficulté de travailler sur un support différent mettant en valeur leurs compétences.
- * Les différents supports numériques utilisés ont favorisé l'envie d'apprendre ; la production d'écrits a été plus importante et plus riche.
- * Les productions des élèves ont été mises en valeur et une trace des projets et actions menés au cours de l'année a pu être conservée.

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Le principal effet est d'avoir poussé les enseignantes à s'emparer de l'outil numérique comme support possible d'apprentissage :

- intégration réfléchie du numérique dans les apprentissages (intégration du numérique dans notre projet d'école, recherche des applications et logiciels adaptés aux objectifs fixés).
- prise en main des applications et logiciels
 - développement du tutorat entre les deux classes
 - meilleure intégration de l'outil numérique dans notre pratique d'enseignement différencié.

ATELIER ATELIER

VIDÉO





l'album echo

Projet mené par : Thomas BARTHÉLÉMY-BLANC.

Circonscription VALENCE CENTRE - NORD (26),
École maternelle Chony.

Inspectrice référente : Véronique ANSART.

Cycle
1

LE PROJET

Le dispositif «Album écho» est un dispositif théorisé par Philippe Boisseau (*Enseigner la langue orale à l'école maternelle, 2005*). Il s'agit d'un outil de remédiation en langage oral à destination des «élèves prioritaires» (Mireille Brigaudiot).

Il est conçu en écho des capacités déjà acquises par l'élève pour le faire progresser vers des modèles langagiers un peu plus complexes et à sa portée. La situation d'apprentissage proposée s'ancre dans la représentation photographique du vécu des élèves, alors qu'ils réalisent une tâche qui les passionne.

À l'école maternelle Chony de Bourg-lès-Valence, il s'agissait de raconter, à la première personne, la manière de fabriquer une compote de pommes. Le dispositif présenté a été mené avec trois élèves allophones de MS en APC.

Ainsi, en s'appuyant sur les productions langagières initiales de l'élève, l'enseignant lui propose de raconter de manière de plus en plus habile ce qu'il voit sur les photos de son album écho.

La tablette numérique, notamment par ses fonctions natives (appareil photo, enregistrement audio), est au service de cet apprentissage : utilisation de l'application Book Creator.

LES OBJECTIFS

- L'album écho vise une amélioration de la maîtrise de la langue en prenant appui sur des situations vécues. Les compétences à développer sont en premier lieu d'ordre syntaxique : diversification des pronoms, élaboration du système de temps et sa complexification, ajouts d'éléments de complexité et maîtrise des prépositions spatio-temporelles.
- Concomitamment, il permet le développement et la diversification progressive du lexique, et l'acquisition d'une élocution compréhensible par tous.

ACTEURS

- Classe de TPS à CPC

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * En début de séquence, les productions des élèves sont pauvres (infinitif + nom), voire inexistantes, et peu audibles.
- * Après 6 séances, les élèves produisent des phrases simples (groupe sujet + groupe verbal +/- groupe circonstanciel). Ils maîtrisent des complexités plus élaborées (pronom sujet « je », présent, verbes pronominaux, préposition spatiale...). Ils enrichissent leur lexique en relation avec la situation vécue.
- * L'utilisation de l'outil numérique permet enregistrement, écoute et réécoute. L'élève obtient ainsi un feed-back sur ses productions orales, conserve une trace de ces dernières, et peut mesurer ses progrès.
- * Très rapidement, l'élève développe une autonomie matérielle avec l'outil.

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Les enseignants ont affiné leurs observations d'« élèves prioritaires » en langage oral.

À partir des premiers jets des élèves, ils ont mobilisé leur expertise afin de concevoir, puis de faire évoluer les phrases-cibles afin qu'elles se situent dans la Zone Proximale de Développement des élèves. L'outil numérique a été d'une aide précieuse pour réécouter les productions d'élèves hors la classe et garder trace.

Les enseignants ont pu se rendre compte de la nécessité de construire une progression en syntaxe.

L'outil leur a permis d'être plus efficaces en situation : duplication et diffusion aisées des supports, prise de note, impression et collages pas nécessaires.

ma ville, mon histoire

Cycle
3

Projet mené par : Morgan VERNET,
Noël FIORELLO.

Circonscription THONON-LES-BAINS (74),
École primaire JOSEPH-DESSAIX-ALLINGES
École primaire de BALLAISON
École primaire de DOUVAINÉ
École primaire de LA GRANGETTE
École primaire LES PETITS-CRETS-SCIEZ
École primaire LES BUCLINES-SCIEZ
École primaire LES ARTS-THONON
École primaire de MESSERY
École primaire de CHENS-SUR-LEMAN.

Inspectrice référente : Nathalie ARRAMBOURG.

LE PROJET

Le projet « Ma Ville, Mon Histoire » a regroupé seize classes qui se sont associées pour commémorer le centenaire de la première guerre mondiale. L'objectif pour les classes participantes était de retracer la première guerre mondiale à travers un fait marquant de sa ville, son village. Le projet s'est déroulé en deux temps : tout d'abord une participation active des classes aux commémorations du 11 novembre 2018 puis une rencontre interclasses au mois de janvier 2019. Pour cette rencontre, chaque classe devait produire un document numérique pour présenter l'ensemble de ses recherches. Des intervenants étaient également présents pour apporter des ouvertures sur d'autres champs d'apprentissages.

ACTEURS

- 16 classes
- Du CPC au CM2

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

L'année scolaire 2018/2019 était marquée par le centenaire de la fin de la Première Guerre Mondiale. Un conflit parfois complexe à expliquer aux élèves. Pourtant, il est important de développer le devoir de mémoire depuis le plus jeune âge. Ce projet a permis aux élèves de comprendre cette guerre en partant de leur environnement proche et d'un événement de leur village ou de leur ville. Le fait de créer des documents numériques leur a également permis de créer leurs propres documents de référence sur le conflit. Les apports ont aussi porté dans le domaine du langage oral avec la présentation des ateliers où ils ont dû expliquer leur démarche et expliquer les événements de la première guerre mondiale avec leurs propres mots.

LES OBJECTIFS

Compétences du socle commun :

- Parler, communiquer, argumenter à l'oral de façon claire et organisée.
- Adapter son niveau de langue et son discours à la situation.
- S'exprimer à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée.
- Travailler en équipe, partager des tâches, s'engager dans un dialogue constructif, accepter la contradiction tout en défendant son point de vue, faire preuve de diplomatie, négocier et rechercher un consensus.
- Utiliser des outils numériques pour contribuer à ces modalités d'organisation, d'échange et de collaboration.
- Comprendre le sens général d'un document.
- Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié.
- Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question.
- Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document.

MA VILLE MON HISTOIRE



PROJET



SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Ce projet a permis aux enseignants de s'approprier différents outils numériques et de les intégrer dans leurs apprentissages.

Cela a également contribué à mettre les élèves dans une démarche de projet pour développer la motivation et donner du sens aux apprentissages.

Le devoir de mémoire fait partie intégrante du parcours citoyen mais peut s'avérer parfois difficile à mettre en œuvre dans les classes.

Ce projet a également permis de valoriser l'histoire locale et de développer un partenariat avec différents intervenants et structures.

C'est aussi un moyen de créer un lien intergénérationnel. Enfin, l'apport dans l'apprentissage des savoirs fondamentaux est non négligeable avec un travail spécifique sur la production d'écrit et le langage oral.

VIDÉO



PRODUCTIONS

La grande guerre



Louise de Bettignie

Les femmes espionnes



Les dessins des



mettre en scène un texte
connu par des élèves de gs-cp, à
l'aide de l'application puppet pals

Cycle
2

Projet mené par : Vincent BEAUMIER,
Magali ALLAFORT-DUVERGER.

Circonscription PAYS DE ROMANS (26),
École élémentaire « Le village » .

Inspecteur référent : Damien FERRIÈRES.

LE PROJET

Un projet au service de la lecture, l'écriture et l'expression orale.

- Inventer une histoire.
- Mettre en scène un poème
- Improviser

Idéal pour travailler les compétences liées à l'oral : oser entrer en communication / Echanger et réfléchir avec les autres.

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * L'outil numérique favorise l'entrée dans le projet pour les enfants. La découverte et le tâtonnement leur permet de maîtriser rapidement les fonctionnalités de l'application.
- * Ils font preuve d'une concentration accrue et comprennent les différents objectifs liés à ce projet. Ils coopèrent, s'écoutent, se coordonnent et aboutissent à des productions de qualité.
- * Cette coopération nécessite cependant un guidage de l'enseignant dans ce contexte précis puisqu'il s'agit d'élèves de GS/CP.
- * Des compétences de motricité fine, de planification, de méthodologie et de mise en voix ont pu être mises en œuvre pour des résultats très satisfaisants. Enfin, le travail de groupe permet ici une différenciation, l'application Puppet Pals, étant ergonomique et intuitive. Cette application aide l'élève, quelles que soient ses difficultés, à être acteur de ses apprentissages.

LES OBJECTIFS

A l'aide de l'application Puppet Pals, les élèves vont mettre en scène différents textes qu'ils connaissent. C'est un projet collectif visant à coopérer afin de choisir les différents éléments du « film » qui va être mis en voix dans un second temps.

ACTEURS

- Classe des GS-CP

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Puppet Pals est un outil supplémentaire pour développer les compétences langagières des élèves.

L'application permet une diversification des pratiques de l'enseignant, laissant place à une plus grande autonomie pour les élèves.

Par exemple, lors de l'exploitation d'un album, l'application est un nouveau procédé ritualisé au sein de la classe pour le langage d'évocation.

Il en est de même pour les comptines et les poésies : l'écoute différée de ces dernières est un atout précieux pour l'enseignant afin d'analyser et évaluer plus finement les compétences langagières.

L'évaluation des élèves en langage est difficile en classe et l'outil numérique est une réponse possible pour pouvoir revenir avec l'élève sur le lexique ou la syntaxe grâce aux enregistrements.



VIDÉO



numériquelecteurstrices

Projet mené par : Isabelle LEONI.

Circonscription SAINT-JEAN-DE-MAURIENNE (73),
École élémentaire Jules Ferry.

Inspecteur référent : Christian JULIEN.

Cycles
2-3

LE PROJET

Utilisation des tablettes en lecture.

ACTEURS

- Classes du CP au CM2 ainsi que les dispositifs ULIS et UPE2A
- 170 élèves

LES OBJECTIFS

L'objectif pédagogique du projet est d'améliorer les compétences en lecture des élèves sur tous les niveaux par différentes activités qui utilisent les tablettes.

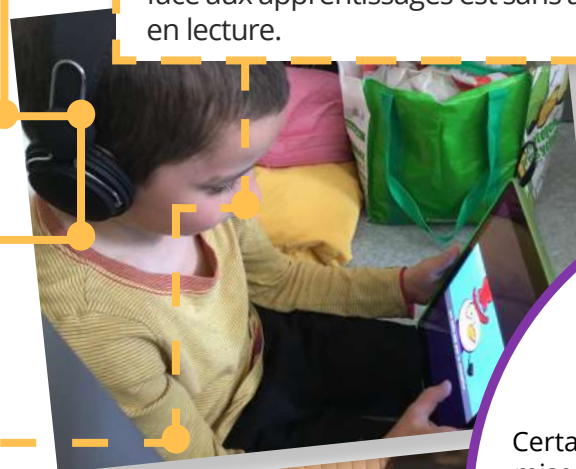
Des ateliers de lecture utilisant la palette de compétences nécessaires à l'amélioration de la compréhension sont mis en oeuvre : écoute à la lecture, lecture à soi, travail sur le vocabulaire, en classe de manière quotidienne et/ou en décloisonnement, de manière hebdomadaire. Un temps de lecture quotidien est prévu dans chaque classe. Dans le cadre de l'expérimentation, les activités correspondent aux différents niveaux et portent sur des exercices numériques via des applications, visant à faire pratiquer aux apprentis lecteurs le déchiffrage et la conscience phonologique CP/CE1 ainsi que l'amélioration de la fluence CE2/CM.

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

La plupart des élèves accepte d'utiliser une tablette. Ils pratiquent l'écoute à la lecture à partir de sites ou d'applications mais aussi à partir d'albums enregistrés par des pairs via la tablette. Le dispositif « quart d'heure lecture » préconisé par la DGEVS en octobre 2018 et déjà mis en place hebdomadairement sur l'école depuis 2 ans est utilisé pour des écoutes personnelles de lecture ou de lecture à deux.

Ce temps est totalement investi par les élèves. Les élèves les plus faibles s'emparent volontiers d'une tablette pour de l'écoute à la lecture, pour s'entraîner sur certaines compétences ciblées par les enseignants. Si l'amélioration des résultats des élèves en lecture grâce à l'utilisation de tablettes n'est pas quantifiable pour l'instant, c'est surtout l'attitude des élèves face aux textes qui a pu être observée. Et cette nouvelle posture face aux apprentissages est sans aucun doute un levier pour progresser en lecture.



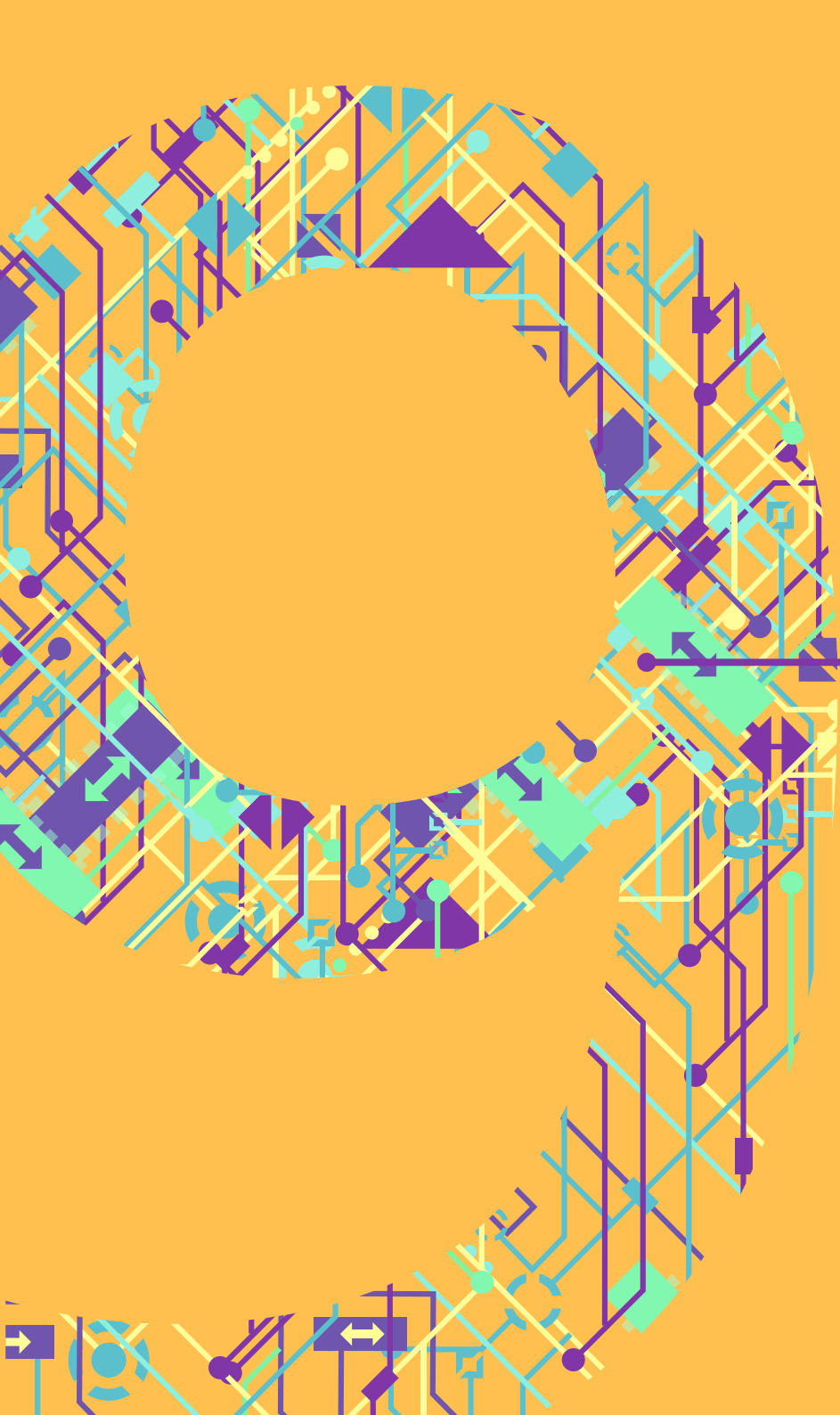
SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Les trois quarts des enseignants utilisent les tablettes quotidiennement. Pour les autres, l'utilisation évolue et devient de moins en moins occasionnelle.

Certains ont pris conscience de la facilité de la mise en place de la différenciation grâce à cet outil. Les élèves utilisent la tablette facilement, dans certaines classes en autonomie parce que les enseignants ont mis en place des activités individualisées.

Le travail de préparation nécessaire à fournir en amont par les enseignants reste un frein pour certains d'entre eux.





poétique

Projet mené par : Jean-Paul ZAMPIN,
Christophe GILGER.

Circonscription ST GERVAIS PAYS DU MONT
BLANC (74),
Inspection de l'Education Nationale de St
Gervais/Pays du Mont-Blanc
École élémentaire du Boccard à Sallanches
École primaire de Saint-Martin à Sallanches
École élémentaire de Vouilloux à Sallanches
École primaire du Fayet à Saint-Gervais
École primaire des Houches.

Inspecteur référent : Philippe ROEDERER.

Cycles
2-3

LE PROJET

Le projet doit permettre d'accompagner des classes dans la production collaborative de textes poétiques dans le cadre du printemps des poètes. Il permet aux enseignants de découvrir une plus-value des outils numériques et notamment des outils collaboratifs en contexte de production d'écrits. Il se veut également être une porte d'entrée pour les enseignants qui éprouvent des difficultés à utiliser les outils numériques de la classe en proposant une activité riche et peu coûteuse à mettre en œuvre. Il permet de concevoir des ateliers en fonctionnement autonomes.

LES OBJECTIFS

ÉLÈVE

- Collaborer avec un pair dans la réalisation d'une tâche en autonomie
- Découvrir différentes techniques poétiques
- Penser, créer un texte poétique
- Auto-évaluer son travail
- Publier partager son travail
- Solliciter de l'aide en toute autonomie grâce aux aides tutorielles
- Prendre des rôles différents : créer, relire, corriger, interroger
- Pour mener un projet de création.
- Créer, produire, traiter, exploiter des données informatiques.
- Développer la pratique de la démarche d'investigation en sciences, informatique et dans tous les domaines d'enseignement.

EFFETS OBSERVÉS



SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * Des élèves qui s'engagent facilement et avec plaisir dans la production d'écrits.
- * Coopération et respect mutuel qui s'instaurent naturellement entre les participants.
- * Bienveillance et enter-aide entre les classes autour d'un même écrit.
- * Développement de l'autonomie des élèves grâce à une fiche guide et à des propositions de structures.
- * Les élèves ont une autre image de la poésie.
- * Chaque élève a pu trouver sa place au sein du projet en raison des différents rôles qu'il a pu tenir : créer, relire, corriger, interroger.
- * Des élèves qui ont envie de produire et qui ne se sentent pas seul face à une feuille blanche.

ACTEURS

- 8 classes / CE1/CE2 / 200 élèves / 5 établissements

PROFESSEURS

- Entrer dans une démarche collaborative
- Favoriser le travail en autonomie
- Favoriser l'autoévaluation
- Produire des écrits courts
- Découvrir une plus-value des usages du numérique
- Amener l'enseignant à envisager d'autres activités du coin informatique en fond de classe
- Amener l'enseignant à repenser la forme scolaire
- Stimuler le plaisir d'écrire

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

PROJET

Prise de conscience d'une acquisition rapide de l'autonomie des élèves sur une activité numérique et sur la facilité de mise en œuvre avec seulement 2 ou 3 PC en fond de classe.

Intérêt naissant pour les activités collaboratives.

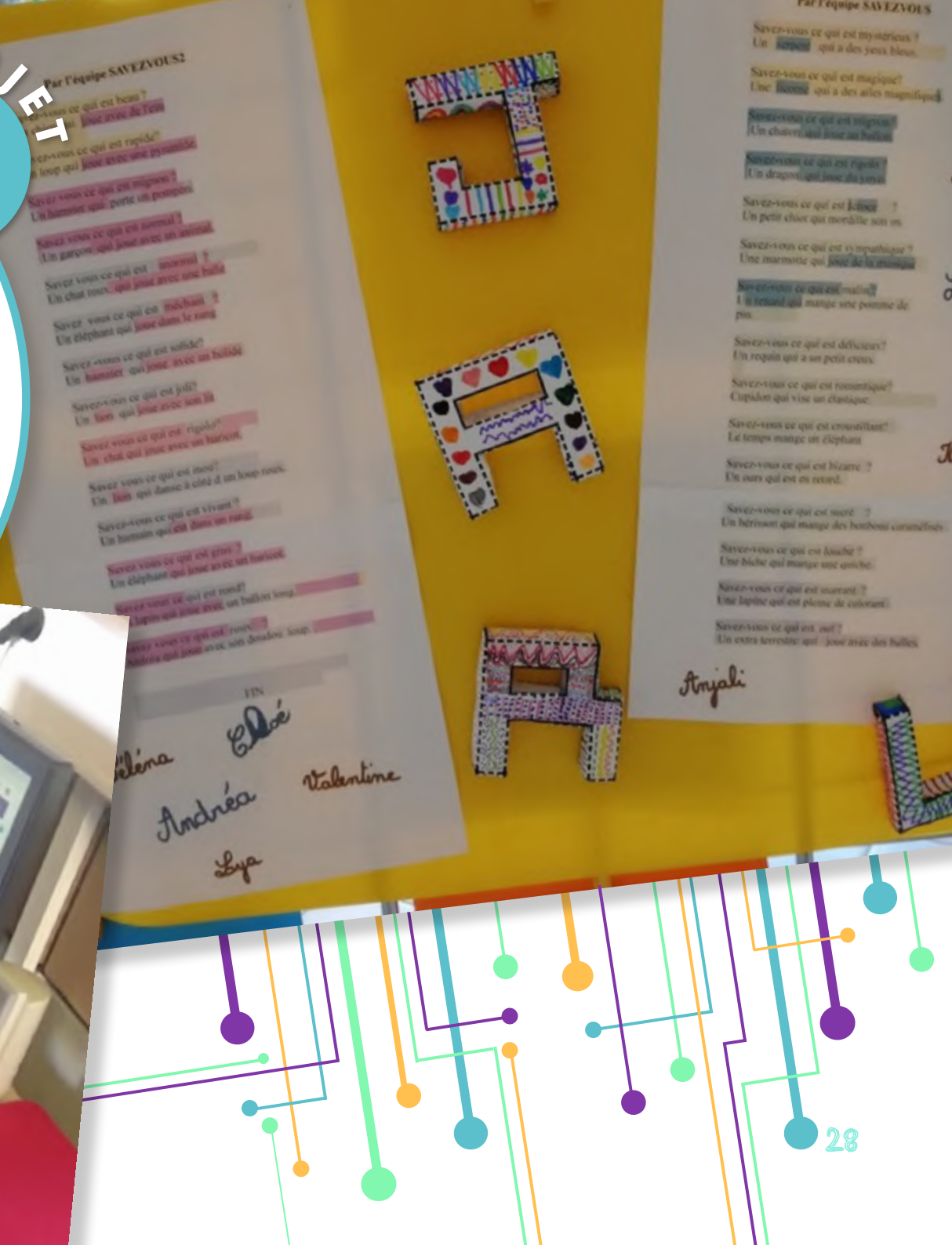
Développement d'une collaboration entre plusieurs écoles.

Premier pas vers une réflexion sur la forme scolaire (aménagement de la classe, ateliers)

Des enseignants qui envisagent désormais d'autres activités, collaboratives ou non, sur des ordinateurs en fond de classe

Des enseignants qui envisagent la poésie sous un autre angle

VIDÉO



sentier pédagogique numérique

Cycles
2-3

Projet mené par : Morgan VERNET,
Noel FIORELLO.

Circonscription THONON LES BAINS (74),
École élémentaire DE BALLAISON.

Inspectrice référente : Nathalie ARRAMBOURG.

LE PROJET

Le territoire du Chablais, en Haute-Savoie, est labellisé Geopark mondial UNESCO en raison de ses paysages et de son histoire géologique exceptionnelle. Compte tenu de ses intérêts paysager et pédagogique, le site de la Pierre à Martin a été choisi avec 22 autres sites pour présenter au public les patrimoines du territoire.

Les élèves de l'école de la colline de Ballaison ont créé un ensemble de vidéos pour présenter le site de la Pierre à Martin aux promeneurs sous différents angles : historique, scientifique, culturel...

Sur le sentier de la Pierre à Martin sont installés des QR codes que les promeneurs peuvent flasher pour visionner les vidéos en direct sur leurs tablettes / Smartphones. A la suite de ce travail, d'autres enseignants de l'école se sont lancés dans la même démarche et ont développé un jeu de piste permettant de découvrir un autre monument remarquable du village.

LES OBJECTIFS

- Parler, communiquer, argumenter à l'oral de façon claire et organisée.
- Adapter son niveau de langue et son discours à la situation.
- S'exprimer à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée.
- Travailler en équipe, partager des tâches, s'engager dans un dialogue constructif, accepter la contradiction tout en défendant son point de vue, faire preuve de diplomatie, négocier et rechercher un consensus.
- Utiliser des outils numériques pour contribuer à ces modalités d'organisation, d'échanges et de collaboration.
- Lire des paysages, identifier ce qu'ils révèlent des atouts et des contraintes du milieu ainsi que de l'activité humaine, passée et présente.

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

Le projet Sentier Pédagogique Numérique a permis de faire découvrir et de valoriser le patrimoine local parfois méconnu des élèves en développant notamment des partenariats avec des scientifiques. C'était aussi l'occasion de renforcer les liens intergénérationnels en interviewant des villageois sur la mémoire du village. Les élèves ont écrit les textes des vidéos, les ont appris et appris à les dire. Ce qui a contribué à renforcer le sens donné aux apprentissages. Ils ont aussi manipulé différents outils numériques : tablettes, dictaphone, ...

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Le projet a permis aux enseignants de s'approprier des outils numériques : tablettes, dictaphones, QR-Codes. La création des vidéos a nécessité aussi un travail de production d'écrits et un autre sur le langage oral.

Le numérique est un support de mise en valeur du travail et des acquis des élèves. Les vidéos sont aussi des outils d'auto-évaluation permettant à l'élève de constater par lui-même l'avancée de ses progrès.

Pour l'enseignant, c'est également un outil d'évaluation des compétences de l'élève. La démarche de projet a contribué à renforcer la motivation.

C'était aussi l'occasion pour l'enseignant de créer des partenariats réutilisables pour d'autres projets. La liaison école/familles était également au cœur du projet tout comme la relation école/mairie.

VIDÉO

ACTEURS

- 3 classes / CE2 à CM2

PROJET

tablette numérique et langage dans une classe de tps-ps

Projet mené par : **Dorothée DESCLOZEAUX-POINAS.**

Circonscription **VALENCE VILLE (26),**
École maternelle **F. Buisson.**

Inspecteur référent : **Mohamed DIB.**

Cycle
1

LE PROJET

Autour d'un projet de classe qui s'étend sur une voire deux périodes, les élèves investissent les tablettes numériques pour renforcer le travail autour du langage oral réalisé en classe.

LES OBJECTIFS

- Développer l'autonomie des élèves face à un nouvel outil
- Différencier l'accès aux apprentissages du langage oral
- Renforcer le travail de classe réalisé autour du langage
- Commencer à se familiariser avec le statut de l'erreur : mes réussites et mes échecs
- Apprendre à persévérer : se rendre compte de ma progression
- Coopérer : apprendre à s'écouter les uns les autres dans le but de s'améliorer et de créer ensemble.
- Apprendre à s'écouter et à se corriger

ACTEURS

- 1 Classe / 26 élèves

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * Meilleure implication des élèves dans les projets de classe.
- * Concentration de l'élève favorisée, chacun est centré sur l'activité de sa tablette.
- * Les petits parleurs sont en confiance, passage facilité d'un langage de réception à un langage de production.
- * Mémorisation du lexique facilité par l'enchaînement des exercices réalisés.
- * Première approche de la conscientisation des apprentissages.

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Evaluation précise du niveau de langage de chaque élève : en réception, en production (vocabulaire, syntaxe, compréhension, narration...).

Différenciation adaptée : proposition d'outils qui permettent aux élèves qui s'expriment aisément de s'améliorer et aux élèves plus en difficulté d'entrer progressivement dans le langage oral.

Inclusion des parents dans le parcours d'apprentissage de leur enfant par la diffusion des productions orales des élèves.

Valorisation immédiate des productions des élèves en les présentant au groupe classe.

VIDÉO



twiC+adrôme, défis et enquêtes entre twittClasses drômoises

Cycles
1-2-3

Projet mené par : Isabelle WATRINET, Gérard FAURE.

Circonscription VALENCE VILLE (26),
École élémentaire d'application Léo Lagrange.

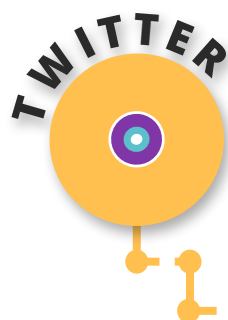
Inspecteur référent : Mohamed DIB.

LE PROJET

Favoriser la naissance et mise en réseau des Twittclasses drômoises à travers des défis interactifs tout au long de l'année.

ACTEURS

- CE1/CE2 27 élèves



SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Exploitation des différents projets numériques utilisant Twitter.
Communication hors cadre école et inter-degrés.
Création d'un collectif d'enseignants drômois.

LES OBJECTIFS

- Permettre le développement et la mise en place d'un réseau de Twittclasses drômoises par des défis simples interactifs.
- Offrir cet outil à des dynamiques pédagogiques existantes
- Écrire pour être lu dans de réelles situations de communication ce qui permet un travail sur la langue.
- L'éducation aux médias, à Internet et à un usage responsable.
- Outils numériques pour échanger et communiquer : utiliser les espaces collaboratifs et apprendre à communiquer notamment par le biais des réseaux sociaux dans le respect de soi et des autres.

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * Motivation des élèves à interagir avec d'autres, à avoir une réponse à leur niveau,
- * Intérêt de la proximité géographique,
- * Prise de conscience de son identité numérique,
- * Émulation autour d'un projet commun,
- * Reconnaissance des pédagogies ou activités propres au territoire (journal du nombre), au réseau (twictée, twoulipo).

#apollinr18 : hommage au Centenaire de la mort du poète Guillaume Apollinaire

Cycle
4

Projet mené par : Laïla METHNANI, Sarah COINTEPAS.

Collège Jean Lachenal (74).

Inspectrice référente : Odette TURIAS.

LE PROJET

La séquence se déroule dans le cadre du centenaire de la mort d'Apollinaire et est en lien avec le projet TraAM interacadémique #ApollinR18.

ACTEURS

- 73 élèves de 3^{ème}

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * Analyse des poèmes : L'exercice, proche du brevet blanc, a permis de comprendre ce qu'est une analyse de texte en dépassant le simple stade de l'observation.
- * Possibilité d'une vraie différenciation. Adaptation aux élèves FLE.
- * Expérimentation de différents outils d'évaluation avec retour réflexif et remédiation : un auto-positionnement de l'élève, une co-évaluation par un pair, une évaluation de l'enseignant.
- * Utilisation des moyens d'enregistrement comme « retour d'informations » pour gérer sa prestation orale.
- * Rendre attractifs des textes patrimoniaux avec l'usage de la capsule vidéo, du numérique . La motivation est accrue grâce à la publication des productions sur Twitter.

LES OBJECTIFS

- Permettre l'appropriation des poèmes d'Apollinaire à travers un travail de mise en voix, de montage vidéo, de création plastique construit et réalisé par les élèves. La performance interprétative et théâtrale des textes sera au cœur des attentes des productions sonores et visuelles.
- Les productions abouties contribuent à une bibliothèque sonore et collaborative (« Apollithèque »).

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Différenciation :

les enseignants proposent des outils d'étayage et d'accompagnement en amont de la séquence car trois niveaux de lecture donc trois corpus de textes sont proposés.

Le professeur propose de varier les outils numériques selon les besoins des élèves : proposition d'utilisation de photospeak pour les élèves plus en difficulté.

Évaluation : Les élèves pratiquent l'auto et la co-évaluation, retardent l'évaluation du professeur.

Autonomie : les élèves sont autonomes dans la gestion de leur matériel personnel (AVEC).

L'enseignant accompagne, se met aux côtés des élèves. La pédagogie de projet induit un changement de posture chez l'enseignant.

VIDÉO

Améliorer l'oral et l'écrit en dn1 grâce du numérique

Cycle
4

Projet mené par : Nadine LITAIZE.

Lycée de l'Albanais (74).

Inspectrice référente : Annie BOISBOUVIER.

LE PROJET

Améliorer l'expression orale et écrite en utilisant la fonction «saisie vocale» du traitement de texte.

LES OBJECTIFS

Après 2 séances de prises d'informations, les élèves doivent expliquer un phénomène en allemand (la formation des courants marins) en s'appuyant sur les ressources.

La production finale prévoit une présentation orale avec un diaporama sur l'utilisation d'énergies renouvelables dans une grande ville. Ils rédigent un brouillon qu'ils dictent ensuite à un traitement de texte sur portable en utilisant la saisie vocale.

La relecture de leur saisie et le travail sur le traitement de texte (après exportation) doit leur permettre de se corriger. Le texte final sera intégré dans la présentation orale.

ACTEURS

- Classe européenne / 18 élèves

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * La nouveauté a beaucoup intéressé les élèves, qui se sont complètement laissés prendre au jeu ils ont modifié leur « diction» pour être « compris » de la saisie vocale (défi). Ils ont également retravaillé leur texte selon les indications du traitement de texte (place du verbe dans la phrase par exemple) ou en réfléchissant aux raisons pour lesquelles la saisie leur proposait des phrases inadaptées.
- * Une expérience positive qui leur a aussi donné l'idée d'utiliser cette saisie vocale pour préparer des travaux à la maison nécessitant une rédaction en allemand (expression orale en continu par exemple)

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Pour l'enseignant, c'est l'occasion de discuter avec les élèves sur la nécessité de structurer le discours, de parler distinctement et de se rapprocher d'un discours aux consonnances « originales » pour le rendre intelligible.

L'emploi du téléphone portable ou de la tablette comme support de travail a permis aux élèves un engagement sur un sujet qui au départ ne les passionnait pas. Au final, ils ont été très enthousiastes.

classe jeunes reporters sportifs

Cycle
4

Projet mené par : Magali EYMARD PIQUETTE,
Olivier DUFAUT, Jacques PARIS.

Collège Marc Seignobos.

Inspecteurs référents : Odette TURIAS,
Jérôme LOUVET, Pierre-Yves PEPIN.

LE PROJET

Historique du projet

Une classe APPN (Activités de Pleine Nature) a existé au collège Marc Seignobos de Chabeuil pendant 8 années. L'objectif était sportif : les élèves de différents niveaux pratiquaient la course d'orientation, le ski de fond et participaient à des compétitions à différents niveaux (Champion de France UNSS de course d'orientation en 2014).

En même temps, un club journal puis une classe "médias" a vu le jour : l'objectif était la production médiatique des élèves sur papier à travers un journal scolaire, puis un site internet, une web radio et la participation à une émission de télévision.

Nous avons voulu associer ces deux démarches parce qu'il nous semblait que l'association des sports et des médias était particulièrement pertinente.

Contexte

Notre établissement fait partie du Plan Numérique depuis 2015. A ce titre, les élèves sont équipés de tablettes individuelles iPad.

Les élèves ont travaillé une fois tous les quinze jours lors de séances de trois heures. Ils ont couvert des rencontres de l'UNSS les mercredis, des événements sportifs au collège et ont participé à un séjour APPN d'une semaine à Fond-d'Urle.

ACTEURS

- 17 élèves de 3^{ème}
- 3 enseignants : EPS / Français / Documentation

LES OBJECTIFS

- Il nous a d'abord semblé que le sport était un objet médiatique particulier. Nous pouvions amener les élèves à s'interroger sur la difficulté à montrer le mouvement, à raconter la performance sportive, sur les questions des valeurs et sur le lien entre économie des médias et économie du sport afin d'obtenir le titre de « jeune reporter » de l'UNSS nationale.
- Après quelques séances sur l'image fixe, nous nous sommes orientés vers l'analyse et la production de vidéos, média qui avait la faveur des élèves. Cependant, bien que grands consommateurs, ils n'en avaient jamais réalisé.

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

Les élèves ont progressé dans les domaines suivants :

- * Prise de vue
- * Montage
- * Gestion des fichiers
- * Travail collaboratif
- * Autonomie, initiative
- * Définition claire et cohérente de la visée de la vidéo

La quasi totalité du groupe a validé le statut de "jeune reporter sportif", certains ont même conclu un partenariat avec le *Dauphiné Libéré*.

L'engagement des élèves dans les différents projets s'est accru.

Le témoignage des élèves évoque une plus grande conscience que les vidéos sont des créations réalisées dans un but précis, en non pas simplement la vérité "captée". Cet apprentissage par l'action est un premier pas très solide vers le recul critique nécessaire au citoyen éclairé.

VIDÉO



SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Le travail interdisciplinaire nous est familier. Cependant l'association entre les trois matières engagées dans ce projet est assez peu fréquente.

Nous avons utilisé des outils numériques collaboratifs pour échanger avec les élèves et pour communiquer entre nous. Cela a été très efficace.

Nous souhaitons poursuivre cette classe l'an prochain, en apportant peut-être des éléments supplémentaires concernant l'économie des médias et en faisant davantage alterner la réception (revue de presse des médias sportifs) et production de contenus, même si nous sommes conscients que l'appropriation de la technique du montage est longue.

PROJET





des pieds à la tête, regards Croisés sur le patrimoine romano- pédageois du XIXe siècle

Cycle
4

Projet mené par : Patricia LERAY.

Collège Claude Debussy (26).

Inspectrice référente : Nathalie REVEYAZ.

LE PROJET

Valoriser le patrimoine local à travers la réalisation d'une vidéo, d'écriture de nouvelles réalistes et de productions plastiques entre les journées européennes du patrimoine de septembre 2018 et la nuit des musées de mai 2019.

ACTEURS

- Une classe de 4^{ème} 24 élèves

LES OBJECTIFS

- Mieux s'approprier et réutiliser les notions historiques.
- Favoriser une plus grande coopération et mutualisation des compétences de chacun.
- Utiliser des outils et des espaces numériques pour échanger, stocker, mutualiser des informations.
- Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.
- Adopter des stratégies et des procédures d'écritures efficaces.
- Recourir à des outils numériques pour expérimenter, créer et produire.
- S'exprimer à l'oral de façon maîtrisée en adoptant une bonne posture.

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

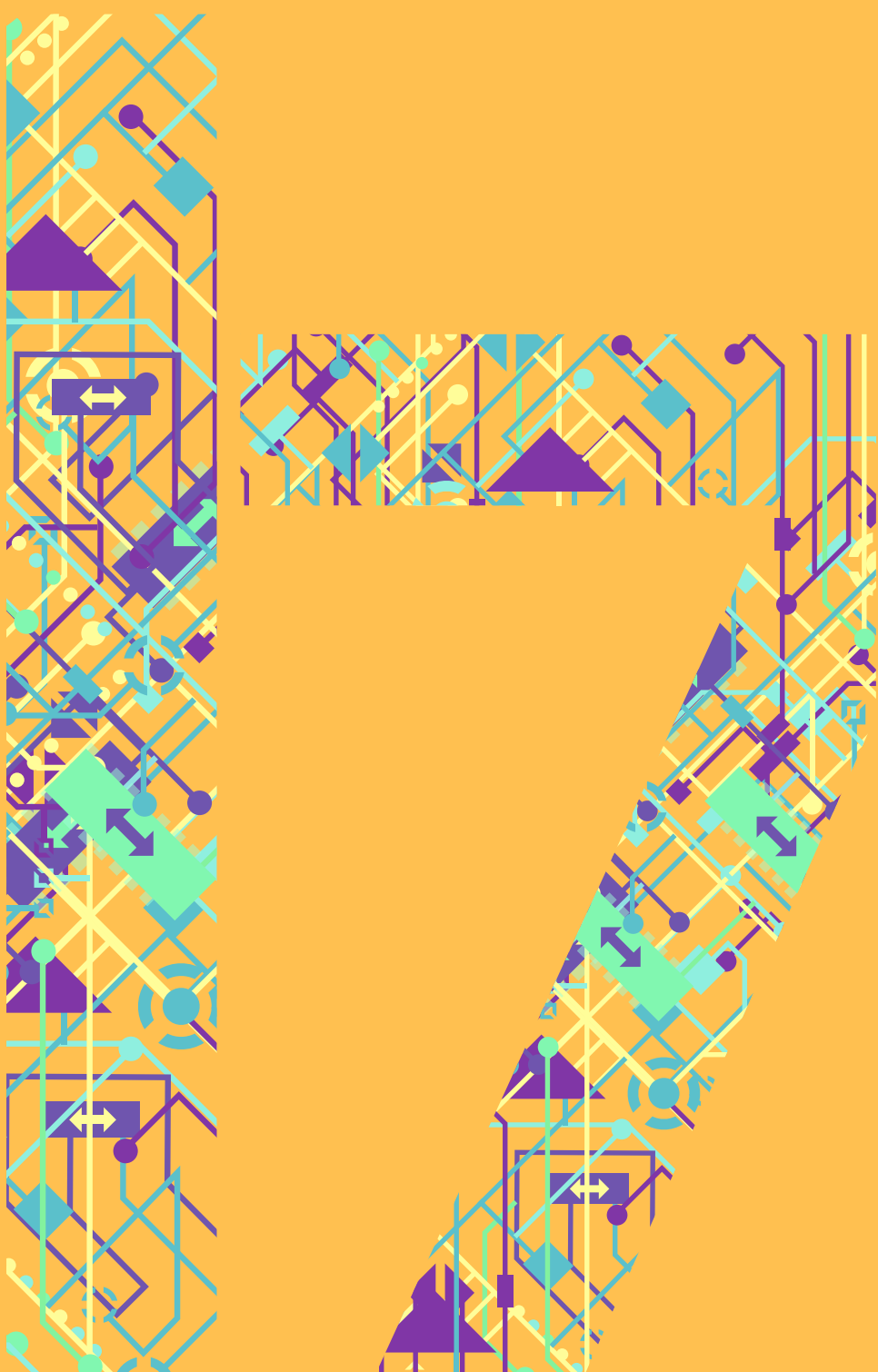
- * Meilleure compréhension et mémorisation des notions historiques.
- * Meilleur investissement dans la production artistique.
- * Bonne appropriation des codes de production d'une vidéo.
- * Expression orale maîtrisée pour des élèves introvertis qui ont surmonté leur appréhension.
- * Meilleure compréhension et appropriation de production de cartes mentales, en particulier pour les élèves en difficulté.
- * Prise de conscience de la nécessité de commenter les images pour une meilleure compréhension (donc prise de conscience plus grande de l'importance de l'esprit critique vis-à-vis des images).

VIDÉO

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Un plus grand échange sur les pratiques et les compétences travaillées dans les différentes disciplines engagées.

Un plus grand usage du numérique lors des séquences pédagogiques comme outil d'apprentissage et de différenciation.



des textes littéraires enrichis pour apprendre à Comprendre et interpréter

Projet mené par : Annaïg BORNE.

Collège Salvador Allende (38).

Inspectrice référente : Odette TURIAS.

Cycle
4

LE PROJET

Le projet consiste à travailler avec les élèves à partir de textes littéraires numériques, enrichis par le professeur ou par les élèves. Des commentaires, images, sons sont ajoutés au document afin de permettre le développement de stratégies de compréhension ou de permettre aux élèves de faire part de leur interprétation du poème.

LES OBJECTIFS

- Améliorer la compréhension et l'appropriation des textes littéraires.
- Favoriser la métacognition.
- Favoriser l'autonomie des élèves.
- Apprendre à interpréter un texte littéraire et à partager son interprétation grâce à différents modes d'expression.

ACTEURS

- 2 classes de 6^{ème}
- 2 classes de 4^{ème}

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * Développement des stratégies de compréhension lors du travail sur les textes enrichis, mais des difficultés à transférer ces stratégies sans aide pour les lecteurs les plus en difficulté.
- * Motivation accrue des élèves pour proposer une interprétation du poème, avec une approche parfois très personnelle du texte. Difficultés à proposer des enrichissements en lien avec leur interprétation du poème et pas seulement illustratifs.

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Développement des compétences numériques, grâce à l'utilisation d'outils permettant d'enrichir des textes.

Plus grande anticipation des difficultés auxquelles les élèves risquent d'être confrontés, et développement de capacités à trouver des aides pour faire face à ces difficultés tout en favorisant un véritable travail cognitif chez les élèves.

Développement de compétences d'adaptation face à la diversité des textes et des supports fournis aux élèves.

Plus grande ouverture des propositions d'interprétation des textes littéraires, parfois très personnelles, des élèves.

PROJET

imagine la ville du futur

Cycle
3

Projet mené par : Pascale GAGATEL,
Emmanuel MANISCALCO.

Collège DENIS BRUNET (26).

Inspectrice référente : Claire DIETRICH.

LE PROJET

Géographie 6ème : Thème 1 Habiter une métropole. Sous Thème 2. Habiter la ville de demain.

Initiation à prospective territoriale : «imaginer la ville du futur»
Comment s'y déplacer ? Quelles architectures inventer ?
Comment mieux vivre ensemble ? Comment améliorer le développement durable ?

Sciences et Technologie 6ème : Thème «Matériaux et objets techniques»

Repérer les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, économique et culturel des évolutions technologiques (innovation, invention, principe technique)
Nous aurons la possibilité en visitant le quartier confluence de voir plusieurs types d'habitations (bâtiments années 70, mais aussi et surtout des bâtiments à énergie positive).
Nous aurons aussi la possibilité d'observer la navette 100% autonome entre confluence et la sucrière (un transport en commun sans chauffeur). Nous pourrons repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information et également observer d'autres types de transport.



ACTEURS

- 2 classes de 6^{ème}

LES OBJECTIFS

- Dans un premier temps en classe, formulation d'hypothèses. Travail de groupe.
- Sortie et visite guidée du quartier Confluence à Lyon / Vérification des propositions imaginées avec les projets réels d'aménagements.
- Imaginer la ville du futur pour mieux l'habiter / Bâtir des scénarios d'avenir pour la ville.



VIDÉO



la laïcité en questions

Cycle
4

Projet mené par : Aurélie BRUANDET,
Nelly BEAUMONT.

Collège Marc Seignobos (26).

Inspectrices référentes : Nathalie REVEYAZ,
Dominique AUGÉ.

LE PROJET

Dans le cadre d'un EPI, 4^{ème} Français, EMC, documentation, il s'agira de créer une capsule audio pour expliquer les neuf thèmes de l'exposition réalisée par la BNF sur la laïcité, exposition offerte par la BNF.

ACTEURS

- 7 classes de 4^{ème}
- 190 élèves

LES OBJECTIFS

- Acquérir et /ou maîtriser des compétences (comprendre un document, reformuler les idées du document pour écrire un texte explicatif), acquérir des connaissances grâce à un travail numérique qui paraît plus ancré dans le réel pour les élèves.
- Transmettre des savoirs essentiels sur un des principes de la République dans un dispositif fédérateur.
- En travaillant en collaboration, impliquer tous les élèves de la classe (surtout ceux démotivés et en difficulté scolaire) et leur permettre de valoriser leurs compétences par l'expression orale.
- Permettre à tous les élèves de s'affirmer positivement en exploitant des compétences numériques et sociales (mutualiser, échanger, coopérer).
- Avec ce travail transversal, mieux connaître, comprendre les pratiques des collègues des autres disciplines et réfléchir à

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * S'approprier un des principes de la République française par une mise en activité des élèves et un échange avec un spécialiste de la laïcité. Cette pédagogie rend concrets les apprentissages en créant une situation de communication à destination d'un public (les visiteurs de l'exposition).
- * Travailler de manière collaborative oblige les élèves à se respecter, accepter les différences et découvrir les qualités et compétences de chacun. Cela a permis à chacun de valoriser leurs compétences.
- * Travailler en autonomie a donné aux élèves une liberté d'organisation au sein de chaque groupe et de création qu'ils ont beaucoup appréciée. Les professeurs, dans le cadre de ce projet étaient les référents. En mettant en place cette pédagogie de projet, les enseignants ont rendu possible la prise d'initiative des élèves. De plus, certains élèves au profil peu scolaire ont trouvé dans ce projet l'occasion de s'impliquer et de mettre au service du groupe leurs compétences. L'image de soi en sort donc renforcée.
- * L'utilisation de l'outil numérique a paru aux élèves beaucoup plus concrète. Meilleure maîtrise de l'outil numérique en se familiarisant avec de nouvelles applications sur les iPad.

Libération

Tous journalistes ?

Blogs, sites citoyens, photos et vidéos d'amateurs: le monopole des médias sur l'information est battu en brèche. Page 2

1,20 € ou
6 € avec la

Le cahier Été et l'été
sont à part, n'y
de les dem
marchan

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

PADLET

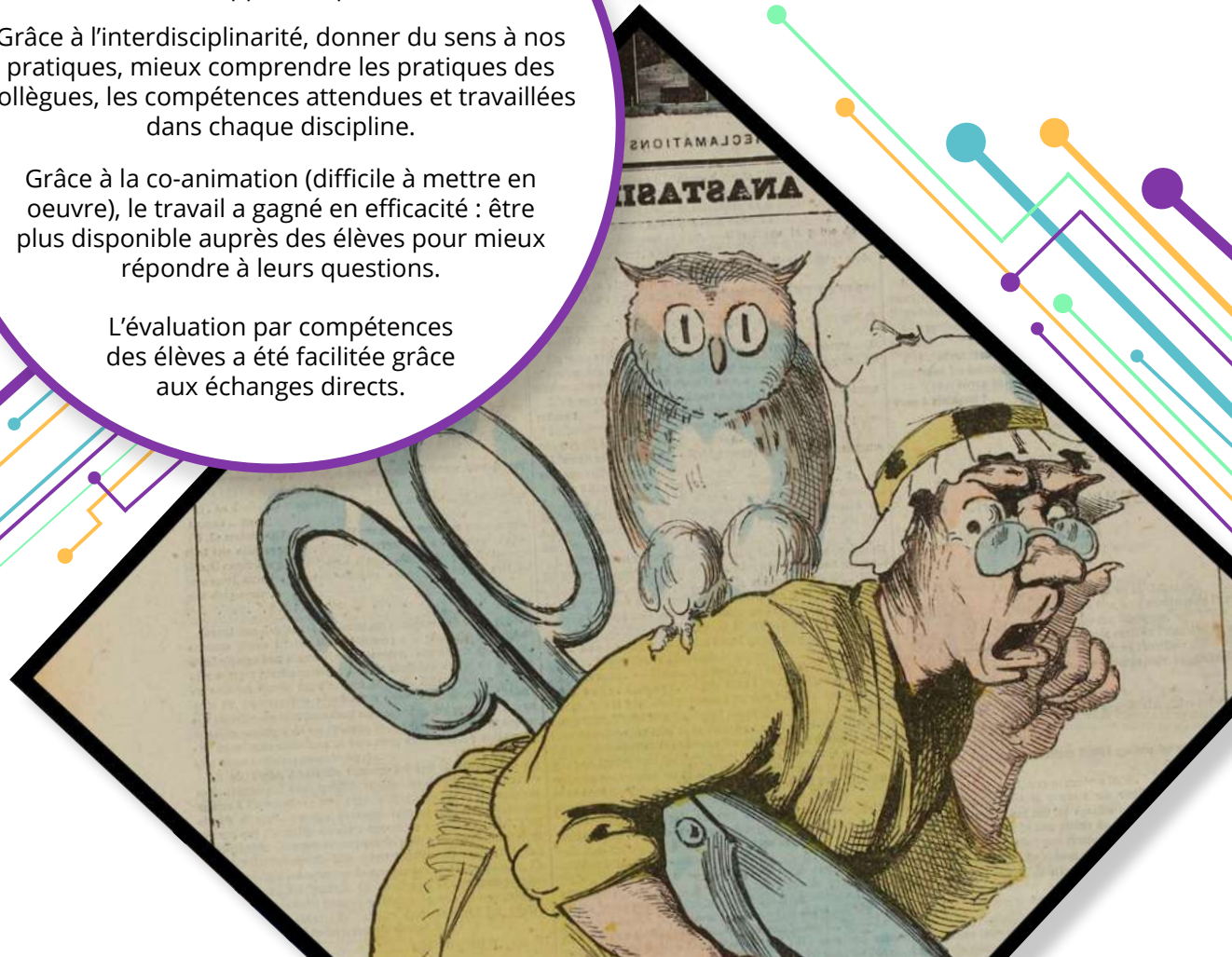
Réutilisation dans divers autres projets par les collègues des applis numériques utilisées pour la création des capsules audio (appli dictaphone).


Grâce à l'interdisciplinarité, donner du sens à nos pratiques, mieux comprendre les pratiques des collègues, les compétences attendues et travaillées dans chaque discipline.

Grâce à la co-animation (difficile à mettre en oeuvre), le travail a gagné en efficacité : être plus disponible auprès des élèves pour mieux répondre à leurs questions.

L'évaluation par compétences des élèves a été facilitée grâce aux échanges directs.

ANASTASIA





le numérique au service de l'écriture en langues vivantes via des pratiques collaboratives

Cycles
4 - lycée

Projet mené par : Keri BENTA.

Cité scolaire St Exupéry (73)

Inspectrice référente : Marylène DURUPT.

LE PROJET

Keri Benta, professeur d'anglais à la cité scolaire Saint Exupéry à Bourg-Saint-Maurice, propose son travail de réflexion pédagogique et d'expérimentation axé sur la problématique de l'appréhension générée par l'écriture en langue vivante étrangère chez les jeunes apprenants. Motivation, autonomie, engagement, compétence et maîtrise sont au cœur des enjeux du projet présenté par ce professeur.

LES OBJECTIFS

Les objectifs de l'expérimentation ont été de vérifier si le recours à l'écriture collaborative via le numérique permettait :

- de stimuler la motivation et l'implication des élèves,
- d'améliorer les compétences de production écrite,
- de gagner en réflexivité et donc, en autonomie langagière.

Le travail mené a permis de sensibiliser à l'importance du «brouillon» et des relectures successives, notamment avec tâches.

ACTEURS

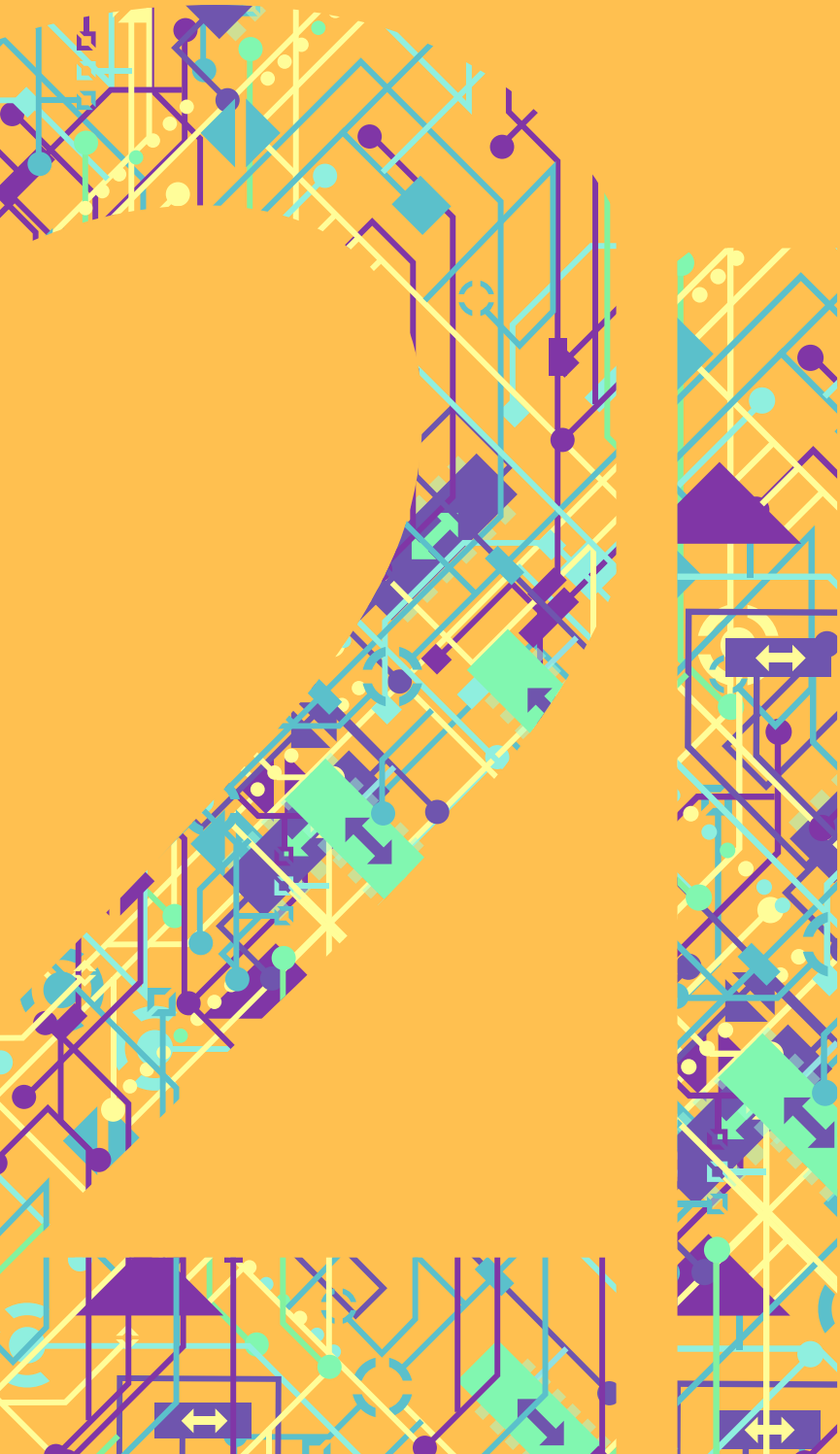
- 1 classe de 3^{ème}
- 1 classe de 2^{de}

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * Tous les élèves, sans aucune exception, ont participé aux premières tâches d'écriture collaborative proposée (activité type brainstorming) volontairement et en autonomie. Chacun a pu travailler à son rythme et produire des textes en anglais, plus ou moins riches, en réemployant le nouveau lexique, une partie ou la totalité des structures étudiées selon le niveau de compétence acquise, ainsi que des éléments culturels découverts lors des recherches individuelles et approfondis dans les autres matières.

PROJET



les livrets numériques du service des apprentissages

Cycle
3

Projet mené par : Florian COLOMBAT.

Collège Le Revard (73)
Collège Charles Dullin (73)

Inspectrice référente : Régine BATTOIS-LOCATELLI.

LE PROJET

Ce projet transdisciplinaire a pour objectif la réalisation de livrets numériques par les élèves dans le cadre d'une sortie pédagogique du « Plan Montagne » (2 jours de randonnée avec une nuit en refuge).

ACTEURS

- 10 classes de 6^{ème}
- 248 élèves

LES OBJECTIFS

- Donner du sens aux apprentissages des élèves en les mettant au cœur de la réalisation de leur livret numérique.
- Faciliter la collaboration la prise d'initiative et le vivre ensemble chez nos élèves.
- Acquisition de savoirs transdisciplinaires permettant de valider de nombreuses compétences du socle commun.
- Passer du « hors l'école » à destination du « dans la classe ».
- Utiliser le numérique comme facilitateur d'ancrage des apprentissages dans le réel grâce aux questionnaires interactifs.

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * Très grande implication dans le projet. On passe de l'élève consommateur à l'élève acteur de son apprentissage.
- * Meilleure rétention et compréhension des savoirs ancrés dans le réel.
- * Une collaboration active et une entraide bienveillante entre les élèves.
- * Valorisation du travail des élèves grâce au livret numérique.
- * Cette démarche favorise et facilite le développement de l'autonomie et du vivre ensemble.

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Collaboration et émulation entre les disciplines et les enseignants des deux établissements.

Cohésion d'équipe autour du projet.

Partir du livret numérique pour ancrer les apprentissages sur le vécu des élèves.

Coopération entre enseignants pour créer une validation des compétences développées par les élèves lors de ce projet ainsi que des questionnaires interactifs.

mon argument en 180 secondes

Cycle
lycée

Projet mené par : Sandrine VERDIERE.

Lycée C.G.Pravaz (38),
Lycée A.Borne (26),
Lycée F.J.Armorin (26),
Lycée des Glières (74),
Lycée P.Neruda (38).

Inspectrice référente : Sandrine VERDIERE.

LE PROJET

Formation des élèves à la maîtrise de l'oral au moyen d'activités collectives diverses intégrées aux séances de SES, de TPE ou d'AP et mobilisant les outils numériques. L'objectif est de développer la compétence d'argumentation et d'expression orale avec la perspective de l'oral final du Bac 2021.

ACTEURS

- Élèves de 2^{de} à Terminale
- 247 élèves

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * Autonomie dans le parcours d'orientation, préparation à des interventions orales structurées lors de futurs entretiens.
- * Autonomie dans la recherche de documents et le traitement de l'information recherchée ou mise à leur disposition.
- * Formation à l'argumentation en français parlé.
- * Engagement et motivation.
- * Travail d'équipe, pratique collaborative, créativité.
- * Manipulation des outils numériques.
- * Exercices de synthèse et de mémorisation des contenus.

LES OBJECTIFS

En s'appuyant sur les savoirs et savoir-faire enseignés en SES et sur la construction du parcours d'orientation, le projet doit permettre de :

- développer la compétence de présentation argumentée en français parlé,
- favoriser le travail collaboratif entre élèves,
- accroître la maîtrise des outils numériques.

Pour le professeur, il favorise la diversification des pratiques pédagogiques, la possibilité de remédiation sur les contenus et les postures et la mise en œuvre d'outils d'évaluation.

PROJET

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

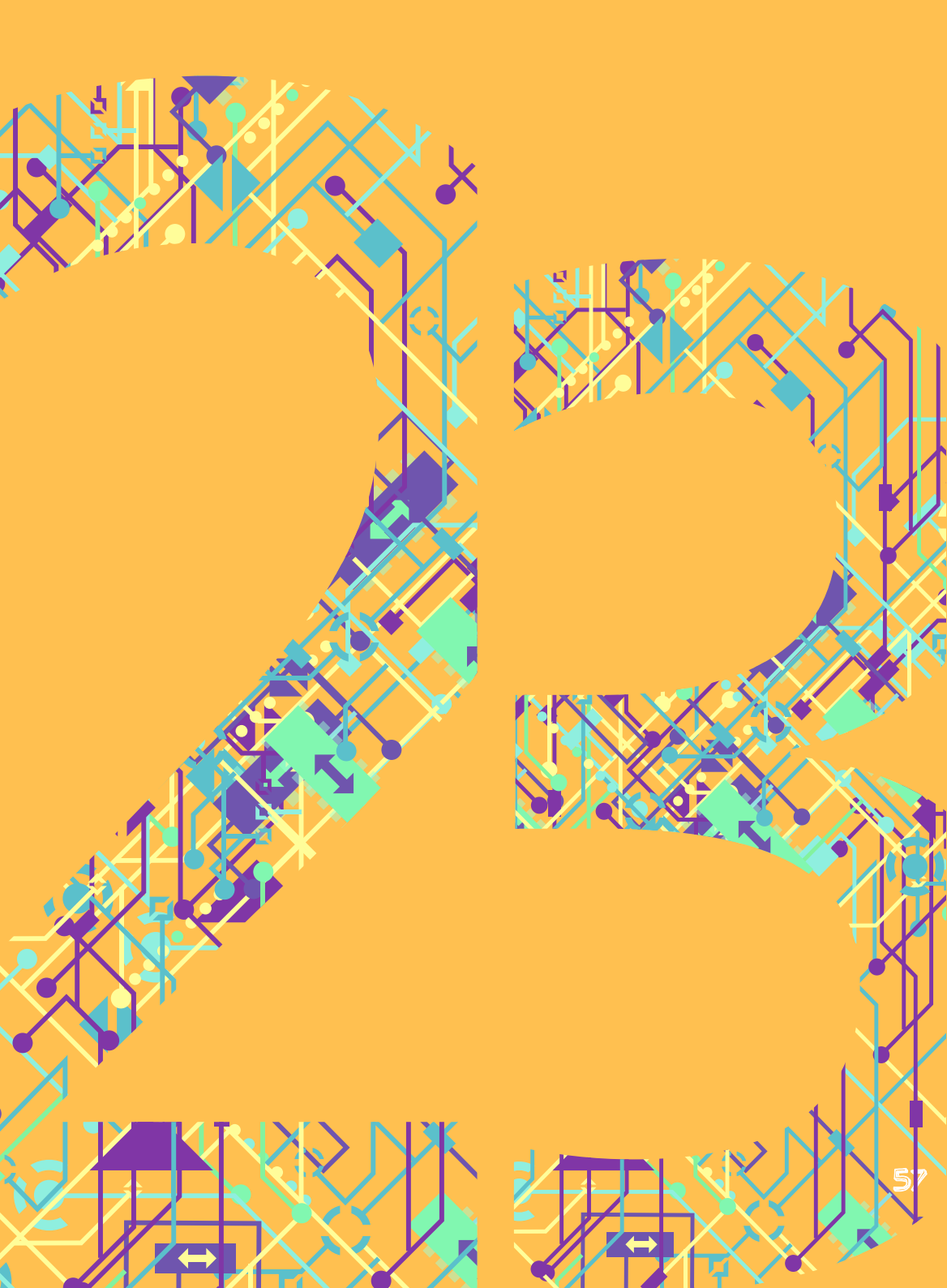
Décentrage du professeur et autonomie de l'élève.

Participation plus unanime et prise de parole structurée.

Modalités d'évaluation rapide.

Construction de grilles d'évaluation de l'oral.

Analyse clinique du travail de groupe.



par tous les moyens numériques

Projet mené par : Hélène SAVIN.

Lycée Marie Curie (38)

Inspectrice référente : Odette TURIAS.

Cycle
lycée

LE PROJET

Au fur et à mesure de l'année, les outils et pratiques numériques sont diversifiés afin de faire évoluer les compétences nécessaires pour l'argumentation et l'expression à l'oral.

ACTEURS

- 1^{ère} technologique
- 35 élèves

LES OBJECTIFS

- Les objectifs visés dans ce projet sont : travailler l'argumentation, préparer l'épreuve orale (épreuve anticipée du baccalauréat, français).
- Développer l'usage des outils numériques pour accompagner et valoriser les productions orales et argumentation.
- Ce projet vise aussi à améliorer, restaurer la confiance et l'estime de soi.

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * Le numérique permet une entrée facilitée dans les apprentissages. Les élèves sont acteurs : en effet, aucune « page blanche » avec le numérique.
- * Des progrès dans la construction et l'organisation logique des propos sont révélés. La confiance et l'estime de soi sont améliorées. Et les compétences à l'oral, notamment la voix et posture, sont augmentées efficacement.
- * L'usage du numérique a permis à certains élèves de ne pas décrocher du cours de français. En effet, ils ont ainsi trouvé une émulation, une motivation et des ressources adaptées à leurs besoins.

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Le numérique offre une plus-value pédagogique, à savoir, une diversité riche des supports et des pratiques.

L'efficacité est augmentée dans la mise en activité. Les supports permettent la différenciation.

Ainsi, le numérique permet un climat scolaire propice aux apprentissages, d'être davantage aux côtés des élèves et un apprentissage asynchrone.

PROJET



podcasts et Capsules vidéos du IHI

Cycle
lycée

Projet mené par : Manon GUERENTE,
Nicolas VOSSIER.

Lycée polyvalent Henri Laurens (26).

Inspectrice référente : Evelyne EXCOFFON.

LE PROJET

Comment mettre en valeur les nombreux projets engagés au sein de l'établissement et développer les compétences orales ?

Pour donner une autre dimension à leurs travaux, les élèves du lycée ont choisi de réaliser et diffuser des interviews, des reportages et des débats via une webradio.

Leurs émissions sur l'orientation, l'environnement, l'homophobie, le dopage ou l'histoire, sont accessibles sous forme de podcasts sur le site du lycée et sur l'ENT.

LES OBJECTIFS

- Développer les compétences orales et la fluidité de l'expression.
- Rechercher, extraire des informations et construire une argumentation structurée.
- Confronter ses points de vue, débattre, travailler en équipe et coopérer.
- Développer l'esprit critique et la créativité.
- Acquérir de nouvelles connaissances et enrichir son vocabulaire.
- Construire son parcours d'orientation.
- Éduquer aux médias et développer une conscience citoyenne.
- Développer les usages d'outils numériques.

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

Le projet de webradio a pour ambition de faire travailler les élèves sur différentes thématiques. En évaluant leurs productions orales à plusieurs reprises et en faisant émerger les critères de réussite, les élèves développent leurs compétences.

Effets observés :

- * Meilleure démarche et investissement : organisation du travail de groupe, répartition et planification des tâches.
- * Production plus pertinente : inventivité, soin, cohérence du plan, complétude des argumentaires, prise de recul sur les sources.
- * Oral amélioré : aisance, audibilité, distance par rapport aux notes, richesse du vocabulaire et utilisation du diaporama.
- * Amélioration de la prise en main et de la maîtrise des outils numériques : réalisation de capsules, diaporamas, outils collaboratifs, montages audio et vidéo.

ACTEURS

- Élèves de 2^{de} à Terminale
- 147 élèves

PODCASTS ET CAPSULES AU LHL

QUELQUES EXEMPLES A RETROUVER ICI



Homophobie



Devenir porteur



Léonard de Vinci



Nourir l'Homme



Respiratoires



Auzflwitz



PODCAST

DEVELOPPER LES COMPETENCES ORALES

Réaliser des reportages audio et vidéo dans différentes disciplines pour travailler ses compétences, capacité à argumenter, en vue du grand oral

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Ce projet de webradio a été mené en équipe, il a nécessité des temps de concertation et de préparation qui ont contribué au développement professionnel de chacun.

La coanimation des séances et la coévaluation à partir de grilles construites collectivement ont permis d'améliorer la cohérence dans les attendus de chacun.

Les enseignants engagés dans ce dispositif ont apprécié de croiser les regards sur leurs méthodes de travail et de partager leur maîtrise des outils numériques qu'ils peuvent désormais réutiliser dans les différentes disciplines.

RÉUSSIR SON ORAL



- « Regarder le public
- « Travailler sa gestuelle
- « Etre dynamique
- « Travailler l'audibilité et l'articulation
- « Travailler l'intonation de la voix

- « Présence d'un plan
- « Utiliser un vocabulaire précis et approprié
- « Donner des exemples
- « Faire une conclusion / une synthèse

- « Utiliser le diaporama (mots clefs, chiffres, images...)
- « Attention à la taille des caractères
- « Vérifier que le diaporama est lisible

- Lire son texte
- Parler sur un ton monotone
- Discours peu audibles
- Bruits de fond sur les vidéos

- Contenu mal maîtrisé


- Manque de coordination dans le groupe
- Mauvaise gestion du diaporama
- Mauvaise gestion du temps
- Le temps de parole pas équitable pour chacun

- Soigner l'orthographe
- Penser à donner vos sources (sites web, bibliographie...)

PROJET

Projet WebRadio WebTv HEURES NUMÉRIQUES

Lycée polyvalent Henri Laurens



présenter un projet de classe sur les les nanotechnologies à l'aide de Capsules vidéo

Cycle
4

Projet mené par : Carole MOREAU.

Lycée du Granier (73).

Inspectrice référente : Evelyne EXCOFFON.

LE PROJET

Participation au projet nano@school

1) En amont de la journée d'expérimentation :

- Travail à la maison, sur le thème du nanomonde afin de recueillir des informations sur différents aspects / création d'un padlet pour recenser les informations et exploitation sous forme de carte mentale.

- TP d'introduction aux propriétés du Nanomonde.

2) Journée d'expérimentation, sur le site de Minatech.

3) En aval de la journée d'expérimentation : création de capsules vidéos associées à un questionnaire d'évaluation formative pour la présentation au reste du groupe d'un aspect des nanotechnologies découvert lors de ce projet. Le travail est évalué par les pairs.

LES OBJECTIFS

- Communiquer sur la science en utilisant une présentation qui développe les compétences orales de l'élève.
- Savoir utiliser des outils numériques de capture et de montage vidéo.
- Recueillir et exploiter des informations sur l'actualité scientifique et technologique, sur des métiers ou des formations scientifiques et techniques en lien avec des ressources locales.
- Être capable de créer un questionnaire d'évaluation à destination des autres élèves (tri et maîtrise des notions essentielles / Maîtrise du vocabulaire scientifique).
- Être capable d'évaluer le travail d'un autre groupe d'élèves à l'aide de critères d'évaluation par compétences.
- Savoir diffuser un document sur un espace collaboratif.

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * Création d'un climat de classe favorable aux apprentissages par la réalisation d'un projet de classe et l'accès à une plateforme scientifique de pointe. Engagement très net et accru d'un certain nombre d'élèves pour lesquels le projet a révélé un véritable projet d'orientation dans les nanotechnologies.
- * La production de capsules vidéo, support motivant pour les élèves permet de clôturer un projet où les élèves se sont beaucoup investis en amont et sur le site.
- * Retour direct sur le tri des informations importantes, leur compréhension des notions et la maîtrise du vocabulaire scientifique par la création du questionnaire associé.
- * Travail en groupe : développement de compétences transversales (créativité, responsabilité, collaboration, autonomie...) et étayage assuré par l'enseignant mais également par les pairs.

ACTEURS

- 1 classe de 1^{er} S
- 33 élèves

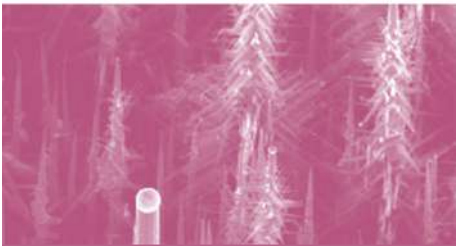
Introduction au nanomonde

Film d'introduction



Introduction au Nanomonde
L'effet "nano" est devenu un véritable ph...
dailymotion

Découvrir et comprendre le nanomonde



Le nanomonde
Depuis quelques dizaines d'années, les r...
cea/découvrir & comprendre

Les secteurs clés des nanotechnologies

Un secteur clé dans le domaine des nanotechnologies : l'armement. Quelles sont les

C pas sorcier

C pas sorcier Les Nanotechnologies



C'est pas sorcier -Nanotechnologies de C'est pas sorcier
youtube

C pas sorcier Le Nanomonde se secoue les puces



C'est pas sorcier -NANOMONDE SE SEC... de C'est pas sorcier
youtube



Armement et Défense : la nano-technolo...
Si vous avez déjà lu cet article vous ave...
toile de fond

"Naturellement Nano" : des structures nanométriques dans la nature ?

Les structure nano...
présente dans...
éléments n...
paon, la...
vienn...
nanor...
encor...
elle p...
sont c...
de l'ac...
manom...

Favorise le travail de groupe et celui explicite du travail de l'oral car même en physique chimie, ce type de travail présente de multiples intérêts :

- Valorisation des élèves « DYS », à besoin particuliers qui sont plus à l'aise à l'oral.
- Développement des compétences transversales.
- Maitrise du vocabulaire scientifique mais aussi du langage scolaire / social.
- Etre à l'aise à l'oral, c'est bien communiquer, c'est un facteur de réussite dans son métier d'élève, dans sa future profession, en société.
- Participer oralement, c'est prendre des initiatives, se former pour agir dans notre société de communication.



Planète GAIA -> Sciences -> Nanotechn...
Des particules et autres structures de ta...

Quelques exemples d'application concrète des nanotechnologies :



NANOTECHNOLOGIES - Exemples d'appl...
<http://www.facebook.com/ThePlot911> h...

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

PADLET

présenter une technique expérimentale à l'oral

Cycle
4

Projet mené par : Carole MOREAU.

Lycée du Granier (73).

Inspectrice référente : Evelyne EXCOFFON.

LE PROJET

Réaliser en TP une capsule vidéo associée à un questionnaire d'évaluation formative sur une technique expérimentale propre à chaque groupe. Ce travail sera ensuite diffusé sur un espace collaboratif qui servira aux autres élèves pour aborder la notion via un principe de classe inversée

LES OBJECTIFS

- Connaître des techniques expérimentales, savoir expliquer leur mise en œuvre, argumenter le choix et l'intérêt de la technique à l'oral en utilisant le vocabulaire approprié.
- Savoir utiliser des outils numériques de capture et de montage vidéo.
- Etre capable de créer un questionnaire d'évaluation à destination des autres élèves (Tri et maîtrise des notions essentielles / Maîtrise du vocabulaire scientifique).
- Savoir diffuser un document sur un espace collaboratif.

ACTEURS

- 2 classes de seconde générale
- 60 élèves

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * Implication et concentration accrue pendant la séance de TP : les élèves se sentent responsabilisés par rapport à la transmission des connaissances à assurer après des autres groupes.
- * Support motivant pour les élèves : réalisation puis montage des vidéos.
- * Retour direct sur le tri des informations importantes, leur compréhension des notions et la maîtrise du vocabulaire scientifique par la création du questionnaire associé.
- * Engagement d'autant plus important sur le chapitre des élèves en difficulté qui se sont investis pleinement dans l'activité. Les résultats aux évaluations de ce chapitre s'en trouvent améliorés.

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Favorise le travail de l'oral car même en physique chimie, cela présente de multiples intérêts :

- Valorisation des élèves « DYS », à besoins particuliers plus à l'aise à l'oral ;
- Permet la maîtrise du vocabulaire scientifique, du langage scolaire ;
- Etre à l'aise à l'oral et bien communiquer, c'est un facteur de réussite dans son métier d'élève, dans sa future profession, en société.
- Participer oralement, c'est prendre des initiatives, se former pour agir dans notre société de communication.

Favorise le travail en groupe : développement de compétences transversales (créativité, responsabilité, collaboration, autonomie...) et étayage assuré par l'enseignant mais également par les pairs.

PADLET

réalisation d'une anthologie poétique audiovisuelle

Cycle
4

Projet mené par : Aline LASNE.

Collège du Mont des princes (74).

Inspectrice référente : Odette TURIAS.

LE PROJET

Après avoir choisi un poème sur le thème du voyage parmi une large sélection, les élèves travaillent la diction et s'entraînent à lire leur texte de manière expressive.

Ils choisissent ensuite un portrait du poète sur un Padlet préparé par l'enseignante, puis réalisent chacun une capsule vidéo sur Photospeak dans laquelle ils donnent la parole au poète sous forme de portrait animé qui dit le poème choisi. Enfin, par groupe de trois élèves, ils réalisent un montage vidéo de trois de ces capsules sur iMovie, guidés par les 7 élèves de cette classe qui participent à l'atelier cinéma et sont « experts » en montage.

LES OBJECTIFS

- Inviter les élèves à transmettre des compétences acquises en atelier à l'ensemble du groupe classe / inviter les élèves de la classe à recevoir et comprendre des consignes de la part de leurs pairs.
- Évaluer l'acquisition des dites compétences par les élèves de l'atelier par le biais de la reformulation et de la transmission de pair à pair.
- Valoriser les élèves de 5^{ème} minoritaires dans l'atelier cinéma et légèrement en retrait par rapport aux 10 élèves de 4^{ème} qui participent au même atelier.

ACTEURS

- Élèves de 5^{ème}
- 24 élèves

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

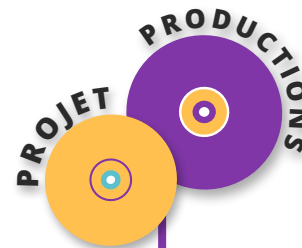
- * La prise en main du logiciel Photospeak a été aisée pour la plupart des élèves. Les quelques élèves en difficulté avec cet outil numérique ont été épaulés par deux élèves de l'atelier cinéma particulièrement à l'aise avec les tablettes et le logiciel.
- * Lors de la séance de montage, les élèves de l'atelier cinéma ont indéniablement mobilisé leurs compétences dans leur rôle de « professeurs ». Il est à souligner que certains de ces élèves sont au demeurant particulièrement discrets et timides.
- * La contrainte qui leur a été imposée de ne pas manipuler eux-mêmes les tablettes les a d'abord surpris, voire frustrés, mais ils l'ont finalement comprise et acceptée dès lors que l'enseignante a insisté sur l'importance de guider les élèves « novices » par la parole.

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Le dispositif de « passeurs de consignes » a permis aux enseignants de se libérer du travail d'explicitation de la consigne auprès de chaque groupe et de mettre l'accent sur l'accompagnement technique et l'aide à la maîtrise de l'outil numérique.

Le recours à Photospeak permet d'établir un lien entre travail de l'image et travail de l'oral et de donner une dimension « matérielle » à ce dernier.

La production finale permet aux élèves de s'entendre et de prendre conscience des qualités et des limites de leur travail de lecture expressive, probablement plus efficacement que par le biais d'un retour du professeur.



réalisation collaborative de petits films d'animation inter-degrés

Cycles
1 - 4
- lycée

Projet mené par : Elodie GENDRON,
Sandra PEREZ, Elodie BARRETEAU.

École Maternelle la Grangette (74),
Collège Champagne (74),
Lycée Savoie Léman (74).

Inspectrices référentes : Marylène DURUPT,
Caroline PRINCÉ.

LE PROJET

Réalisation collaborative de petits films d'animation à partir du début d'un album lu en classe aux les élèves de grande section de maternelle et synthétisé sous forme d'une capsule vidéo (productions orales et visuelles), dont la suite a été imaginée par les collégiens et lycéens sous forme d'une écriture collaborative en langue étrangère et mise en scène sous forme de capsules vidéos.

ACTEURS

- 24 élèves de grande section de maternelle
- 26 élèves de 3^{ème}
- 26 élèves de 1^{ère} STHR

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Collaboration renforcée entre collègues et entre établissements.

Meilleure maîtrise des outils collaboratifs.

Meilleure maîtrise des outils de montage vidéo.

Meilleure mise en œuvre du principe de correction par les pairs en cours de langues.

Confirme l'envie de mettre en place davantage de projets interdisciplinaires / interdegrés.

LES OBJECTIFS

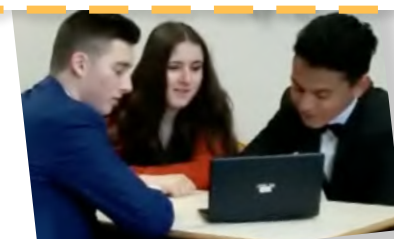
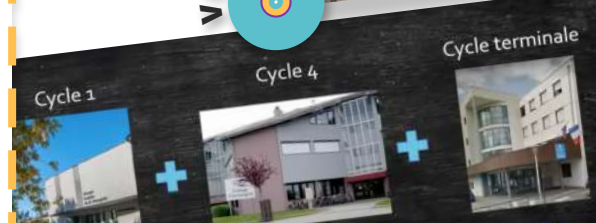
- Montrer comment le numérique peut être mis au service de la lecture, de l'écriture, des compétences orales et écrites des élèves et comment ces productions orales et écrites permettent aux élèves de progresser grâce au numérique.
- Créer du lien intergénérationnel.
- Donner aux élèves l'envie d'écrire / de produire un support qui sort des murs de la classe et qui s'adresse à un public différent et bien réel.
- Développer l'esprit collaboratif des élèves.
- Utiliser le numérique au service de l'écriture collaborative.
- Favoriser la créativité des élèves par le numérique.
- Comprendre et raconter une histoire lue en classe.
- Comprendre des capsules vidéo tournées en allemand en s'appuyant sur les images.
- Utiliser le numérique comme support réflexif / de prise de recul quant à la notion d'erreur.

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * Développement de l'esprit collaboratif ;
- * Entraide ;
- * Intérêt renforcé vis-à-vis de la notion d'erreur par la correction par les pairs ;
- * Plus grande créativité grâce au numérique ;
- * Plus grande fluidité de l'écriture.

VIDEO



Inter-degrés
intergénérationnel
projet
collaboration
Entre élèves
Entre collè
Inter-établisseme

renforcer l'apprentissage des élèves via un réseau social "twitter"

Cycle
4

Projet mené par : Isabel BARAGLIOLI.

Collège Denis Brunet (26).

Inspectrice référente : Odette TURIAS.

LE PROJET

Les activités ont lieu principalement hors la classe sur toute l'année scolaire. Il s'agit pour les élèves de communiquer avec la classe et l'enseignante par le biais du réseau social Twitter, sur des informations culturelles (cinéma, musique, littérature, peinture, sports, expositions,...) A l'occasion des textes courts produits, l'enseignante pointe par le biais de balises grammaticales et orthographiques les éléments à modifier et à corriger. C'est l'occasion d'élargir la culture des élèves à partir de leurs centres d'intérêt. Cela permet également de prolonger le contenu des cours. Ce travail, plus ludique que d'ordinaire pour travailler la production écrite, débouche sur une évaluation positive. Des points bonus sont attribués en fonction du nombre de publications et de la qualité de la correction des erreurs pointées. Une note sur 10 intervient toutes les 5 semaines.

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * Une vigilance au niveau de l'orthographe et de la construction des phrases ;
- * Une certaine amélioration de l'expression écrite ;
- * Un regain de motivation pour l'écriture ;
- * Une ouverture culturelle ;
- * Un meilleur usage des réseaux sociaux.

LES OBJECTIFS

- Travailler l'expression écrite sur un format court mais de façon régulière (orthographe, grammaire).
- Partager des informations culturelles, revenir sur certains éléments du cours, argumenter sur des préférences artistiques.
- Interagir avec ses pairs et l'enseignant.
- Faire un usage responsable d'un réseau social (Twitter).

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

- Une autre relation avec les élèves
- Un travail hors la classe
- Un prolongement du cours
- Une pratique différente, plus proche du quotidien des élèves

ACTEURS

- Une classe de 3^{ème}
- 28 élèves



romans, une ville médiévale du patrimoine vivant

Cycle
4

Projet mené par : Patricia LERAY.

Collège Claude Debussy (38).

Inspectrice référente : Nathalie REVEYAZ.

LE PROJET

Réalisation d'une vidéo pour montrer comment l'histoire médiévale de Romans est une histoire qui marque encore le temps présent à travers un patrimoine conservé, protégé et valorisé.

LES OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de mieux s'appropriier et réutiliser les notions historiques.
- Favoriser une plus grande coopération et mutualisation des compétences de chacun.
- Produire, communiquer et partager des informations en respectant les règles médiatiques.
- Réaliser un canon.
- S'exprimer de façon maîtrisée en adoptant une bonne posture.
- Adopter des stratégies et des procédures d'écritures efficaces.

ACTEURS

- Une classe de 5^{ème}
- 30 élèves dont 2 élèves issus d'un dispositif ULIS

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * L'expression écrite et l'expression orale en progrès pour beaucoup d'élèves en difficulté ou très introvertis grâce à une tâche moins habituelle et plus ludique ;
- * Une bonne appropriation des codes de production d'une vidéo et de la réglementation par rapport au droit d'image (en particulier) lors du montage ;
- * Une meilleure compréhension et mémorisation des notions historiques ;
- * Un vrai travail coopératif mettant tout le monde en réussite et permettant un dépassement de soi (en particulier pour les élèves habituellement en difficulté).

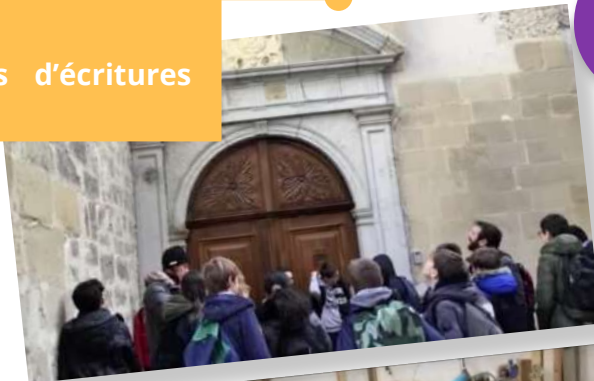
VIDÉO

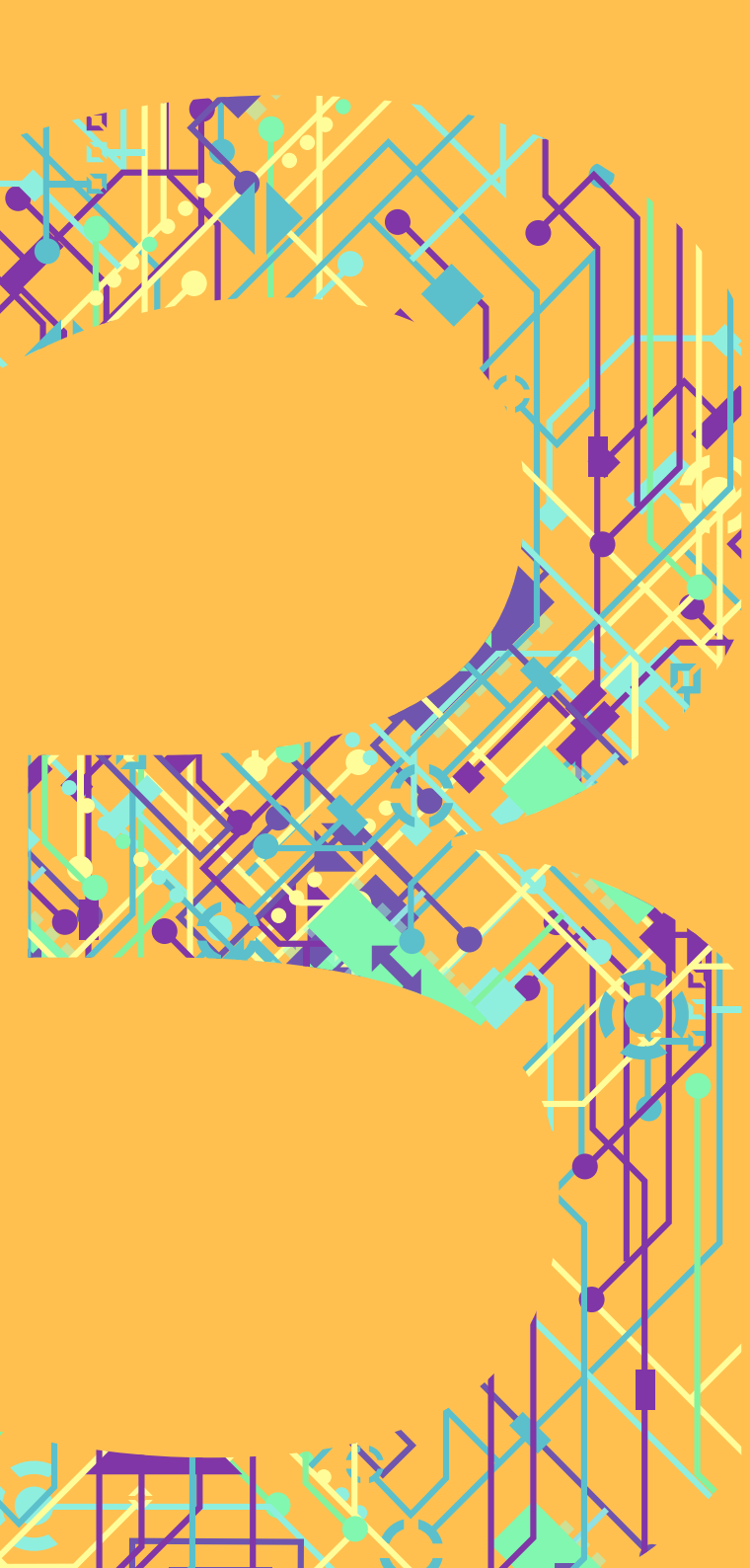
Une utilisation plus importante du numérique comme outil d'apprentissage et de différenciation.

De nombreux échanges sur les pratiques et les compétences travaillées dans chaque discipline engagée.

Piste à explorer : décloisonner et coanimer pour rendre l'interdisciplinarité plus concrète pour les élèves.

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES





twittflex



Cycle
4



Projet mené par : Candy ASECIO-LOPEZ,
Aude CHEVALLIER, Christine POLO.

Collège Charles Dullin (73),
Lycée du Grésivaudan (38).

Inspectrice référente : Annie BOISBOUVIER.

LE PROJET

Réalisation d'un TP et d'un compte rendu sous la forme d'un diaporama (utilisation de la tablette et de Keynote). Une classe Scribe réalise le compte rendu et devra corriger sa copie. Une classe Miroir réalise les balises et les outils de correction.

Création d'une carte mentale des types d'erreurs commises dans les comptes rendus réalisés par la classe Scribe.

Élaboration d'outils de correction numériques = balises pour permettre de repérer le type d'erreur commise (mise en commun via Padlet)

Élaboration d'outils de corrections associés à chaque type d'erreur (=balise), mise en commun via Padlet. Chaque classe Miroir crée ses balises et ses outils de correction. L'enseignant réalise ensuite un document unique avec les balises et les outils de correction associés. Ce document est accessible en ligne, via QR code et utilisation des tablettes.

Chaque élève récupère sa copie annotée de balises et peut s'autocorriger à l'aide des outils disponibles.

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

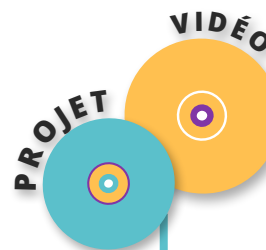
- * Le travail en collaboration est enthousiasmant pour les élèves (balises, outils, choix des groupes, se mettre dans la peau du professeur qui corrige...).
- * L'utilisation de l'outil numérique pour différentes tâches (rédaction compte rendu, utilisation d'outil collaboratif...) permet d'améliorer l'attention et la motivation.
- * Réflexion intéressante et constructive sur le statut de l'erreur et le type d'erreurs commises en SVT.
- * L'élaboration d'outils de correction permet aux élèves d'échanger sur leurs différentes stratégies de réalisation des différentes tâches (métacognition).
- * Pour certains, la production a été laborieuse car ils sont focalisés sur les erreurs de syntaxe, de grammaire et d'orthographe. Or, il s'agissait surtout de travailler sur la démarche scientifique.
- * La démarche scientifique a été travaillée d'une autre façon.

LES OBJECTIFS

- Permettre à un élève de réaliser une copie parfaite (compte rendu de TP) avec l'aide d'outils de correction réalisés par la classe miroir. Cette dernière doit identifier les types d'erreurs et élaborer des aides à la correction.

ACTEURS

- 4 Classes de 3^{ème}
- 100 élèves



SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

- Réflexion sur la typologie des erreurs commises en SVT, reconsidérer le statut de l'erreur.
- Création d'un document type permettant l'autocorrection des travaux en SVT.
- Permettre aux élèves d'atteindre une certaine autonomie dans l'auto-correction.
- Permettre aux élèves de mieux collaborer pour échanger des pratiques et des stratégies d'apprentissage et de réalisation de tâches.
- Amélioration d'une année sur l'autre des balises et des outils de correction pour qu'ils soient vraiment pertinents.

mieux prononcer avec le numérique

Cycle
4

Projet mené par : Aurélie PELIN.

Collège Paul Langevin (74).

Inspectrice référente : Marylene DURUPT.

LE PROJET

Après le visionnage d'un film en version originale suivi de la rédaction et de l'enregistrement du synopsis du film, l'objectif a été de vérifier si l'utilisation du numérique permet de faire travailler la prononciation des élèves de manière plus autonome, motivante et approfondie tout en les mettant plus à l'aise.

LES OBJECTIFS

- Améliorer de façon durable la prononciation des élèves et leur prise de conscience de l'importance de la phonologie en langue étrangère.
- Rendre les élèves plus autonomes dans l'utilisation d'outils numériques lors de leurs travaux oraux à venir.

ACTEURS

- 2 classes de troisième
- 50 élèves

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * La motivation à travailler la phonologie et plus particulièrement la prononciation est accrue.
- * Les élèves préfèrent des travaux individuels via le numérique pour travailler la prononciation plutôt que des travaux collectifs en classe.
- * La confiance des élèves est améliorée car le numérique dédramatise l'erreur et permet de multiples répétitions.
- * Les outils numériques utilisés sont devenus familiers des élèves pour un travail en autonomie.

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Le professeur a pu développer l'autonomie des élèves en se mettant en retrait

L'expérimentation a été porteuse car une dizaine d'élèves de la classe a choisi, après le projet, de passer l'oral du DNB en langue anglaise durant les premières minutes.

PROJET

