

# mieux prononcer avec le numérique

Cycle  
4

Projet mené par : Aurélie PELIN.

Collège Paul Langevin (74).

Inspectrice référente : Marylene DURUPT.

# LE PROJET

Après le visionnage d'un film en version originale suivi de la rédaction et de l'enregistrement du synopsis du film, l'objectif a été de vérifier si l'utilisation du numérique permet de faire travailler la prononciation des élèves de manière plus autonome, motivante et approfondie tout en les mettant plus à l'aise.

## LES OBJECTIFS

- Améliorer de façon durable la prononciation des élèves et leur prise de conscience de l'importance de la phonologie en langue étrangère.
- Rendre les élèves plus autonomes dans l'utilisation d'outils numériques lors de leurs travaux oraux à venir.

## ACTEURS

- 2 classes de troisième
- 50 élèves

## EFFETS OBSERVÉS

### SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- \* La motivation à travailler la phonologie et plus particulièrement la prononciation est accrue.
- \* Les élèves préfèrent des travaux individuels via le numérique pour travailler la prononciation plutôt que des travaux collectifs en classe.
- \* La confiance des élèves est améliorée car le numérique dédramatise l'erreur et permet de multiples répétitions.
- \* Les outils numériques utilisés sont devenus familiers des élèves pour un travail en autonomie.

### SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Le professeur a pu développer l'autonomie des élèves en se mettant en retrait

L'expérimentation a été porteuse car une dizaine d'élèves de la classe a choisi, après le projet, de passer l'oral du DNB en langue anglaise durant les premières minutes.

PROJET



# réalisation collaborative de petits films d'animation inter-degrés

Cycles  
1 - 4  
- lycée

Projet mené par : Elodie GENDRON,  
Sandra PEREZ, Elodie BARRETEAU.

École Maternelle la Grangette (74),  
Collège Champagne (74),  
Lycée Savoie Léman (74).

Inspectrices référentes : Marylène DURUPT,  
Caroline PRINCÉ.

# LE PROJET

Réalisation collaborative de petits films d'animation à partir du début d'un album lu en classe aux les élèves de grande section de maternelle et synthétisé sous forme d'une capsule vidéo (productions orales et visuelles), dont la suite a été imaginée par les collégiens et lycéens sous forme d'une écriture collaborative en langue étrangère et mise en scène sous forme de capsules vidéos.

## ACTEURS

- 24 élèves de grande section de maternelle
- 26 élèves de 3<sup>ème</sup>
- 26 élèves de 1<sup>ère</sup> STHR

### SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Collaboration renforcée entre collègues et entre établissements.

Meilleure maîtrise des outils collaboratifs.

Meilleure maîtrise des outils de montage vidéo.

Meilleure mise en œuvre du principe de correction par les pairs en cours de langues.

Confirme l'envie de mettre en place davantage de projets interdisciplinaires / interdegrés.

## LES OBJECTIFS

- Montrer comment le numérique peut être mis au service de la lecture, de l'écriture, des compétences orales et écrites des élèves et comment ces productions orales et écrites permettent aux élèves de progresser grâce au numérique.
- Créer du lien intergénérationnel.
- Donner aux élèves l'envie d'écrire / de produire un support qui sort des murs de la classe et qui s'adresse à un public différent et bien réel.
- Développer l'esprit collaboratif des élèves.
- Utiliser le numérique au service de l'écriture collaborative.
- Favoriser la créativité des élèves par le numérique.
- Comprendre et raconter une histoire lue en classe.
- Comprendre des capsules vidéo tournées en allemand en s'appuyant sur les images.
- Utiliser le numérique comme support réflexif / de prise de recul quant à la notion d'erreur.

## EFFETS OBSERVÉS

### SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- \* Développement de l'esprit collaboratif ;
- \* Entraide ;
- \* Intérêt renforcé vis-à-vis de la notion d'erreur par la correction par les pairs ;
- \* Plus grande créativité grâce au numérique ;
- \* Plus grande fluidité de l'écriture.

VIDEO



Inter-degrés  
intergénérationnel  
projet  
collaboration  
Entre élèves  
Entre collè  
Inter-établisseme



# Hamilton, the musical

**Projet mené par : Gaëlle MICHAUD.**

**Collège Jacques Brel & Collège Gaspard Monge (38).**

**Inspecteurs référents : Marylène DURUPT,  
Alain GIRAULT.**

**Cycle  
4**

# LE PROJET

Etude de la Révolution Américaine dans les chansons d'une comédie musicale contemporaine (Hamilton) via le numérique, puis interprétation de chansons de la comédie, enregistrement avec GarageBand et tournage/montage du clip avec iMovie

## ACTEURS

- 4 groupes de 22 élèves
- Classe de 4<sup>ème</sup>

## LES OBJECTIFS

### Culturels

- La révolution américaine, Broadway, les figures de la création des Etats-Unis, le hip hop.

### Lexicaux

- Le spectacle, la guerre, la politique, les émotions / La personnalité.

### Grammaticaux

- Le *Present Perfect* / Le Superlatif / Le Futur / La Préférence / Révisions de la Comparaison et du Prétérit.

### Phonologiques

- Les diphtongues, le rythme, l'intonation, la prononciation par l'imitation.

### Sociolinguistiques / pragmatiques :

- Les registres de langue / les codes du hip hop / l'écriture d'un rap en anglais.

### «Citoyen»

- Collaborer, coopérer, comprendre le rôle de la France dans l'Histoire du monde.

# EFFETS OBSERVÉS

## SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- \* Le travail individuel et collaboratif via le numérique a permis aux élèves de se responsabiliser, d'être autonomes dans les tâches et le rythme des apprentissages, d'acquérir des compétences sociales et de remédier à des situations problématiques liées au travail.
- \* Le numérique est vecteur de motivation. Avec la possibilité de choisir et de « créer » leur parcours sur iPad en fonction de leurs objectifs, les élèves sont plus investis en classe et plus efficaces : ils réussissent toutes les activités proposées à leur niveau, les appréhendent de façon ludique et prennent du plaisir à venir en classe pour travailler. L'acquisition du vocabulaire et des structures grammaticales se fait plus aisément et plus rapidement. L'accompagnement et la remédiation du professeur restent toutefois nécessaires.
- \* Les compétences en compréhension orale / écrite se sont renforcées : la moitié des élèves obtient un niveau A2+ voire B1 pour certains (niveau attendu en seconde, au lycée).
- \* L'Expression écrite est plus fluide et créative, car le numérique et le travail sous forme de projet laissent toute leur place à la personnalité et à l'imagination de l'élève.
- \* L'expression orale est plus authentique, car les élèves, en chantant, se sont rendus compte qu'ils imitaient ce qu'ils entendaient. Cela a permis de travailler l'intonation, la fluidité et la prononciation (par le rap et le chant) de façon plus approfondie.
- \* Le numérique a développé l'aide entre pairs : Les élèves enseignent aux autres ce qu'ils ont appris (en anglais, dans le parcours qu'ils ont choisi au début du projet) et partagent ce qu'ils savent faire (sur GarageBand, iMovie...). Ils ont compris l'importance de rassembler les compétences et qualités de chacun des membres du groupe dans un but final, la création d'une vidéo.

## SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

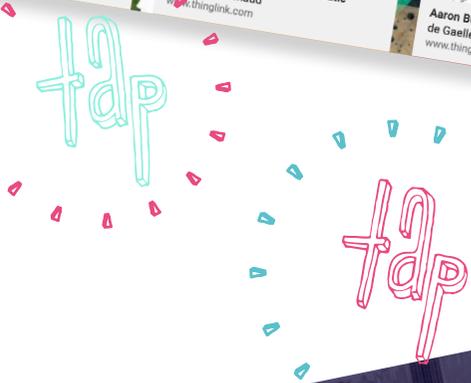
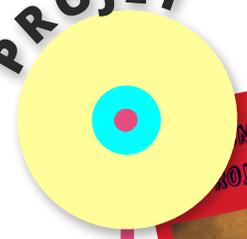
La posture du professeur change entièrement grâce à ce projet : il est davantage dans une posture d'accompagnant que de commandant de bord. Il guide et conseille les élèves en fonction de leurs objectifs et les aide à trouver des solutions. Il explicite, répond aux questions et pousse les élèves dans leur réflexion. Le cours de langues vivantes trouve tout son sens puisque le passage par la langue cible est devenu une nécessité pour tous dans le but de communiquer (matériel, logiciels, contenu du cours, projet) aussi bien à l'oral (en classe) qu'à l'écrit (« chat » de la classe etc.). On utilise alors la langue dans une variété de contextes.

Le travail du professeur, par conséquent, change aussi : il y a un travail de préparation en amont et d'organisation qui n'est pas négligeable, mais qui permet d'être serein et de rester organisé. L'enseignement via le numérique pousse le professeur à analyser ses pratiques régulièrement, ce qui donne lieu à la mise en lumière de pistes de progression pour la suite ou durant le projet.

Le regard face à l'évaluation change également : le professeur voit plus aisément où en sont les élèves et comment les guider ensuite en proposant des évaluations ciblées à des moments clés du projet, plus régulières mais plus simples à organiser et à corriger grâce au numérique. Cela permet d'évaluer les compétences en fonction de la progression et du travail de l'élève sur la totalité du projet.



## PROJET





# Le numérique au service de l'écriture en langues vivantes via des pratiques collaboratives

Cycles  
4 - lycée

Projet mené par : Keri BENTA.

Cité scolaire St Exupéry (73)

Inspectrice référente : Marylène DURUPT.

# LE PROJET

Keri Benta, professeur d'anglais à la cité scolaire Saint Exupéry à Bourg-Saint-Maurice, propose son travail de réflexion pédagogique et d'expérimentation axé sur la problématique de l'appréhension générée par l'écriture en langue vivante étrangère chez les jeunes apprenants. Motivation, autonomie, engagement, compétence et maîtrise sont au cœur des enjeux du projet présenté par ce professeur.

## LES OBJECTIFS

Les objectifs de l'expérimentation ont été de vérifier si le recours à l'écriture collaborative via le numérique permettait :

- de stimuler la motivation et l'implication des élèves,
- d'améliorer les compétences de production écrite,
- de gagner en réflexivité et donc, en autonomie langagière.

Le travail mené a permis de sensibiliser à l'importance du «brouillon» et des relectures successives, notamment avec tâches.

## ACTEURS

- 1 classe de 3<sup>ème</sup>
- 1 classe de 2<sup>de</sup>

## EFFETS OBSERVÉS

### SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- \* Tous les élèves, sans aucune exception, ont participé aux premières tâches d'écriture collaborative proposée (activité type brainstorming) volontairement et en autonomie. Chacun a pu travailler à son rythme et produire des textes en anglais, plus ou moins riches, en réemployant le nouveau lexique, une partie ou la totalité des structures étudiées selon le niveau de compétence acquise, ainsi que des éléments culturels découverts lors des recherches individuelles et approfondis dans les autres matières.

PROJET