

des pieds à la tête, regards Croisés sur le patrimoine romano- pédageois du XIXe siècle

Cycle
4

Projet mené par : Patricia LERAY.

Collège Claude Debussy (26).

Inspectrice référente : Nathalie REVEYAZ.

LE PROJET

Valoriser le patrimoine local à travers la réalisation d'une vidéo, d'écriture de nouvelles réalistes et de productions plastiques entre les journées européennes du patrimoine de septembre 2018 et la nuit des musées de mai 2019.

ACTEURS

- Une classe de 4^{ème} 24 élèves

LES OBJECTIFS

- Mieux s'approprier et réutiliser les notions historiques.
- Favoriser une plus grande coopération et mutualisation des compétences de chacun.
- Utiliser des outils et des espaces numériques pour échanger, stocker, mutualiser des informations.
- Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.
- Adopter des stratégies et des procédures d'écritures efficaces.
- Recourir à des outils numériques pour expérimenter, créer et produire.
- S'exprimer à l'oral de façon maîtrisée en adoptant une bonne posture.

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * Meilleure compréhension et mémorisation des notions historiques.
- * Meilleur investissement dans la production artistique.
- * Bonne appropriation des codes de production d'une vidéo.
- * Expression orale maîtrisée pour des élèves introvertis qui ont surmonté leur appréhension.
- * Meilleure compréhension et appropriation de production de cartes mentales, en particulier pour les élèves en difficulté.
- * Prise de conscience de la nécessité de commenter les images pour une meilleure compréhension (donc prise de conscience plus grande de l'importance de l'esprit critique vis-à-vis des images).

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Un plus grand échange sur les pratiques et les compétences travaillées dans les différentes disciplines engagées.

Un plus grand usage du numérique lors des séquences pédagogiques comme outil d'apprentissage et de différenciation.

VIDÉO

imagine la ville du futur

Cycle
3

Projet mené par : Pascale GAGATEL,
Emmanuel MANISCALCO.

Collège DENIS BRUNET (26).

Inspectrice référente : Claire DIETRICH.

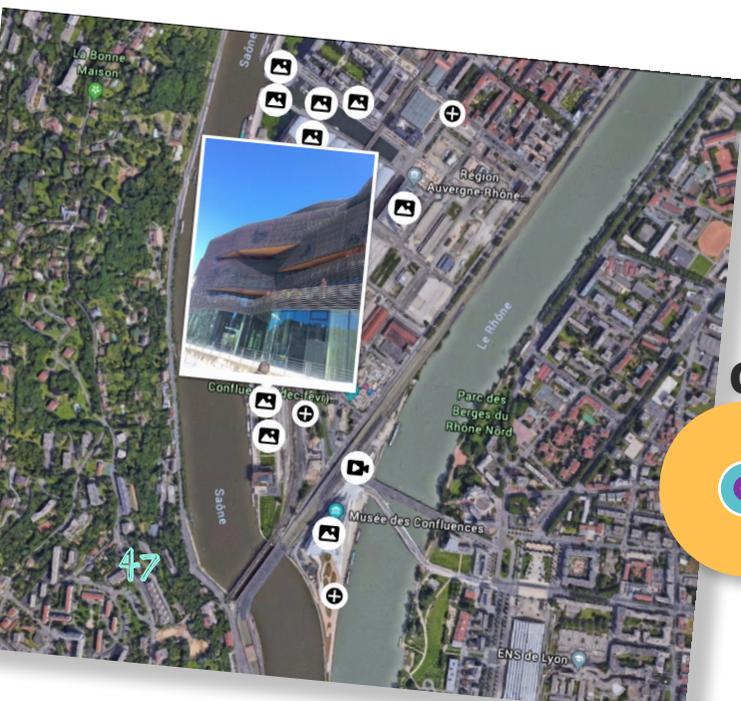
LE PROJET

Géographie 6ème : Thème 1 Habiter une métropole. Sous Thème 2. Habiter la ville de demain.

Initiation à prospective territoriale : «imaginer la ville du futur»
Comment s'y déplacer ? Quelles architectures inventer ?
Comment mieux vivre ensemble ? Comment améliorer le développement durable ?

Sciences et Technologie 6ème : Thème «Matériaux et objets techniques»

Repérer les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, économique et culturel des évolutions technologiques (innovation, invention, principe technique)
Nous aurons la possibilité en visitant le quartier confluence de voir plusieurs types d'habitations (bâtiments années 70, mais aussi et surtout des bâtiments à énergie positive).
Nous aurons aussi la possibilité d'observer la navette 100% autonome entre confluence et la sucrière (un transport en commun sans chauffeur). Nous pourrons repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information et également observer d'autres types de transport.



ACTEURS

- 2 classes de 6^{ème}

LES OBJECTIFS

- Dans un premier temps en classe, formulation d'hypothèses. Travail de groupe.
- Sortie et visite guidée du quartier Confluence à Lyon / Vérification des propositions imaginées avec les projets réels d'aménagements.
- Imaginer la ville du futur pour mieux l'habiter / Bâtir des scénarios d'avenir pour la ville.



la laïcité en questions

Cycle
4

Projet mené par : Aurélie BRUANDET,
Nelly BEAUMONT.

Collège Marc Seignobos (26).

Inspectrices référentes : Nathalie REVEYAZ,
Dominique AUGÉ.

LE PROJET

Dans le cadre d'un EPI, 4^{ème} Français, EMC, documentation, il s'agira de créer une capsule audio pour expliquer les neuf thèmes de l'exposition réalisée par la BNF sur la laïcité, exposition offerte par la BNF.

ACTEURS

- 7 classes de 4^{ème}
- 190 élèves

LES OBJECTIFS

- Acquérir et /ou maîtriser des compétences (comprendre un document, reformuler les idées du document pour écrire un texte explicatif), acquérir des connaissances grâce à un travail numérique qui paraît plus ancré dans le réel pour les élèves.
- Transmettre des savoirs essentiels sur un des principes de la République dans un dispositif fédérateur.
- En travaillant en collaboration, impliquer tous les élèves de la classe (surtout ceux démotivés et en difficulté scolaire) et leur permettre de valoriser leurs compétences par l'expression orale.
- Permettre à tous les élèves de s'affirmer positivement en exploitant des compétences numériques et sociales (mutualiser, échanger, coopérer).
- Avec ce travail transversal, mieux connaître, comprendre les pratiques des collègues des autres disciplines et réfléchir à

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * S'approprier un des principes de la République française par une mise en activité des élèves et un échange avec un spécialiste de la laïcité. Cette pédagogie rend concrets les apprentissages en créant une situation de communication à destination d'un public (les visiteurs de l'exposition).
- * Travailler de manière collaborative oblige les élèves à se respecter, accepter les différences et découvrir les qualités et compétences de chacun. Cela a permis à chacun de valoriser leurs compétences.
- * Travailler en autonomie a donné aux élèves une liberté d'organisation au sein de chaque groupe et de création qu'ils ont beaucoup appréciée. Les professeurs, dans le cadre de ce projet étaient les référents. En mettant en place cette pédagogie de projet, les enseignants ont rendu possible la prise d'initiative des élèves. De plus, certains élèves au profil peu scolaire ont trouvé dans ce projet l'occasion de s'impliquer et de mettre au service du groupe leurs compétences. L'image de soi en sort donc renforcée.
- * L'utilisation de l'outil numérique a paru aux élèves beaucoup plus concrète. Meilleure maîtrise de l'outil numérique en se familiarisant avec de nouvelles applications sur les iPad.

Libération

Tous journalistes ?

Blogs, sites citoyens, photos et vidéos d'amateurs: le monopole des médias sur l'information est battu en brèche. Page 2

1,20 € ou
6 € avec la

Le cahier Été et l'...
sont à part, n'...
de les dem...
marchan...

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

PADLET



Réutilisation dans divers autres projets par les collègues des applis numériques utilisées pour la création des capsules audio (appli dictaphone).

Grâce à l'interdisciplinarité, donner du sens à nos pratiques, mieux comprendre les pratiques des collègues, les compétences attendues et travaillées dans chaque discipline.

Grâce à la co-animation (difficile à mettre en oeuvre), le travail a gagné en efficacité : être plus disponible auprès des élèves pour mieux répondre à leurs questions.

L'évaluation par compétences des élèves a été facilitée grâce aux échanges directs.

ANASTASIANA



romans, une ville médiévale du patrimoine vivant

Cycle
4

Projet mené par : Patricia LERAY.

Collège Claude Debussy (38).

Inspectrice référente : Nathalie REVEYAZ.

LE PROJET

Réalisation d'une vidéo pour montrer comment l'histoire médiévale de Romans est une histoire qui marque encore le temps présent à travers un patrimoine conservé, protégé et valorisé.

LES OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de mieux s'appropriier et réutiliser les notions historiques.
- Favoriser une plus grande coopération et mutualisation des compétences de chacun.
- Produire, communiquer et partager des informations en respectant les règles médiatiques.
- Réaliser un canon.
- S'exprimer de façon maîtrisée en adoptant une bonne posture.
- Adopter des stratégies et des procédures d'écritures efficaces.

ACTEURS

- Une classe de 5^{ème}
- 30 élèves dont 2 élèves issus d'un dispositif ULIS

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- * L'expression écrite et l'expression orale en progrès pour beaucoup d'élèves en difficulté ou très introvertis grâce à une tâche moins habituelle et plus ludique ;
- * Une bonne appropriation des codes de production d'une vidéo et de la réglementation par rapport au droit d'image (en particulier) lors du montage ;
- * Une meilleure compréhension et mémorisation des notions historiques ;
- * Un vrai travail coopératif mettant tout le monde en réussite et permettant un dépassement de soi (en particulier pour les élèves habituellement en difficulté).

VIDÉO

Une utilisation plus importante du numérique comme outil d'apprentissage et de différenciation.

De nombreux échanges sur les pratiques et les compétences travaillées dans chaque discipline engagée.

Piste à explorer : décroisser et coanimer pour rendre l'interdisciplinarité plus concrète pour les élèves.

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

