

LE HORLA : DU TEXTE DE MAUPASSANT A L'EMISSION DE RADIO CREEE PAR LES ELEVES.

CYCLE 4

Projet mené par : Annaïg BORNE.

Collège Salvador Allende,
Bourgoin-Jallieu (38).

Inspectrice référente : Odette TURIAS.

Expérimentation continuité pédagogique

LE PROJET

Réalisation d'une émission de radio pour raconter ce qui se passe dans « Le Horla ».
Projet réalisé en classe virtuelle.

ACTEURS

43 élèves / 2 classes de 4^{ème}

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

La présentation du projet, avant la lecture en classe et à la maison, a intéressé et a motivé la lecture personnelle des élèves. Le projet a ensuite été mené à distance, ce qui a posé des problèmes matériels mais la séance de classe virtuelle a incité à relire le texte et à se replonger dans la nouvelle.

Les élèves ont appris à travailler sur des documents collaboratifs, à échanger aussi bien à l'oral (classe virtuelle) qu'à l'écrit (« chat » de framapad et de cryptpad). Ils ont appris à utiliser le numérique pour réaliser des écrits de travail. L'oral a été travaillé grâce à l'enregistrement à la maison.

LES OBJECTIFS

- Découvrir le récit fantastique et comprendre comment il remet en cause les limites du réel ;
- S'appropriier une nouvelle fantastique et la réécrire en l'adaptant au genre radiophonique ;
- Imaginer, concevoir et réaliser des productions de nature diverses ;
- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole en produisant, en groupe, un oral long et construit ;
- Travailler en groupe, collaborer.

L'enseignant met en oeuvre un projet qui relie lecture, écriture et oral. Il met en place un travail de compréhension orale et utilise des outils qui permettent aux élèves de travailler en collaborant, aussi bien en classe qu'à distance. Il doit former les élèves à l'utilisation de ce type d'outils.

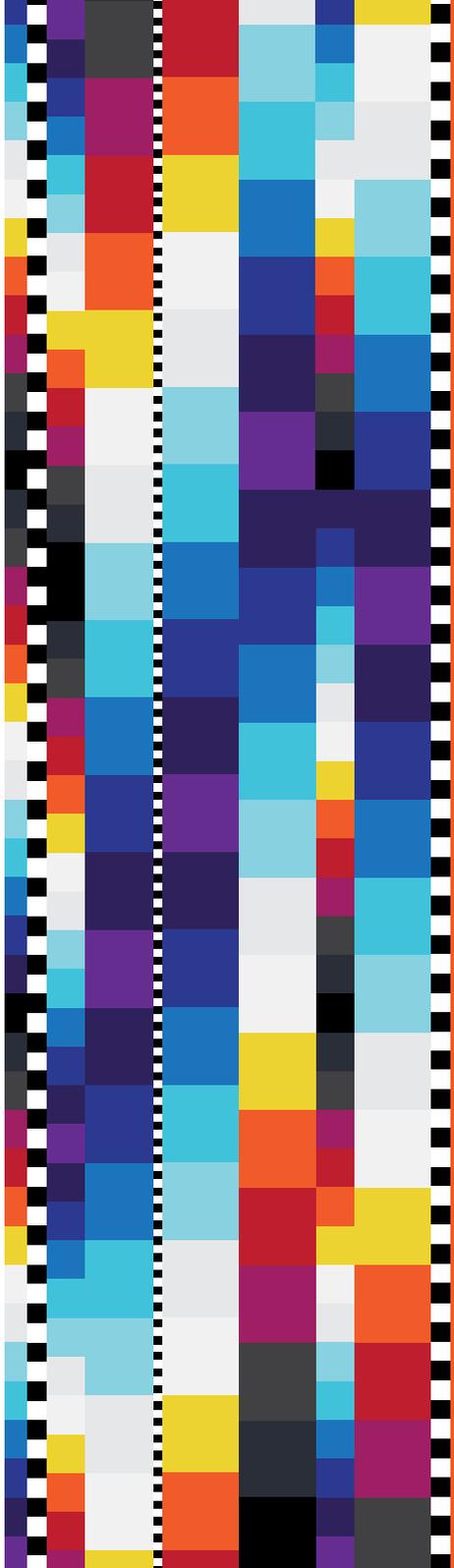
L'enseignant a dû adapter un projet qui devait se faire en groupe, en classe, pour qu'il puisse être réalisé à distance. Il a dû trouver le moyen de motiver les élèves, de les inciter à se replonger dans le texte, seuls et à articuler ce travail avec la classe virtuelle.

Ce dispositif a permis à l'enseignant de prendre appui sur le groupe pour mener à bien le projet.

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

PROJET

érature
oupassant
Horla
lecture
oral 4 émission
projet radio
appropriation



L'ECOLE A LA MAISON DES GRANDS

CYCLE I

Projet mené par : Lionel ABRY.

Circonscription VIENNE 2 (38).
Maternelle Port Vieux.

Inspectrice référente : Valérie AGOSTINI.

Expérimentation continuité pédagogique

LE PROJET

Créer un journal pour faire le lien entre la maison et l'école.

Ce journal devait servir au départ de lien entre les familles et la classe pendant la classe de découverte. Des éléments avaient été préparés en janvier-février, mais il a été réorienté dès le début du confinement. Chaque famille a envoyé des photos du travail mais aussi du quotidien des enfants et a pu suivre les autres enfants.

ACTEURS

25 élèves / Grande section

EFFETS OBSERVÉS

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- Beaucoup d'interactions ont eu lieu par l'intermédiaire de ce livre : entre l'enseignante et ses élèves mais aussi entre les élèves eux-mêmes.
- Habituellement vécus en classe, les grands événements ont malgré tout pu être fêtés : carnaval, Pâques, départ fictif en classe verte... Ces marqueurs de temps sont des repères essentiels pour les enfants de maternelle.
- Le travail des enfants a été mis en valeur et chaque enfant s'est appliqué à bien photographier pour que les autres voient leurs efforts.
- Une grande implication de tous car toutes les familles ont participé ; chacune a choisi les projets qui l'intéressaient (défi, concours de grimace, déguisements, classe verte, mais aussi fiches de travail, jeu, vidéo sur le travail oral...) et a envoyé des photos, des vidéos ou des petits mots...

LES OBJECTIFS

Le principal objectif était de garder un lien entre les enfants de la classe pendant le temps du confinement. L'enseignante a aussi cherché à les motiver dans leur travail et dans les activités proposées.

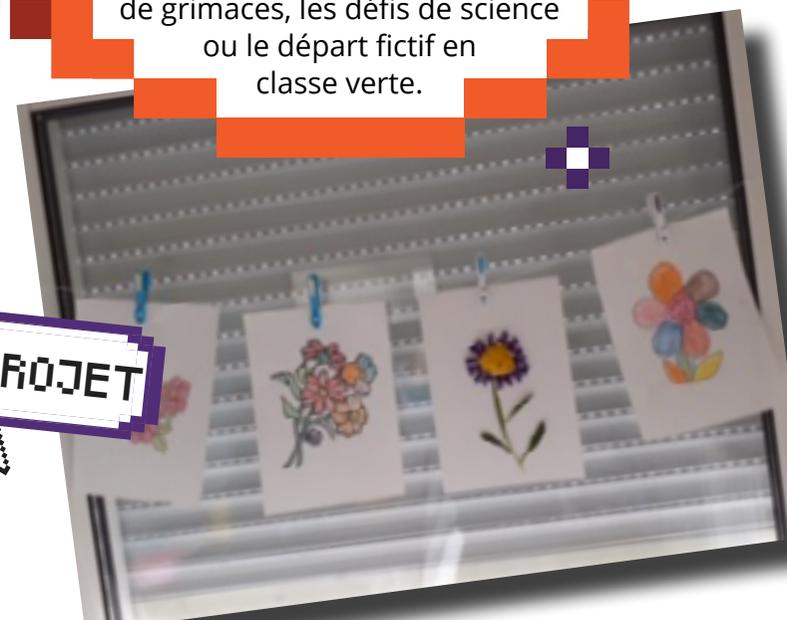
SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

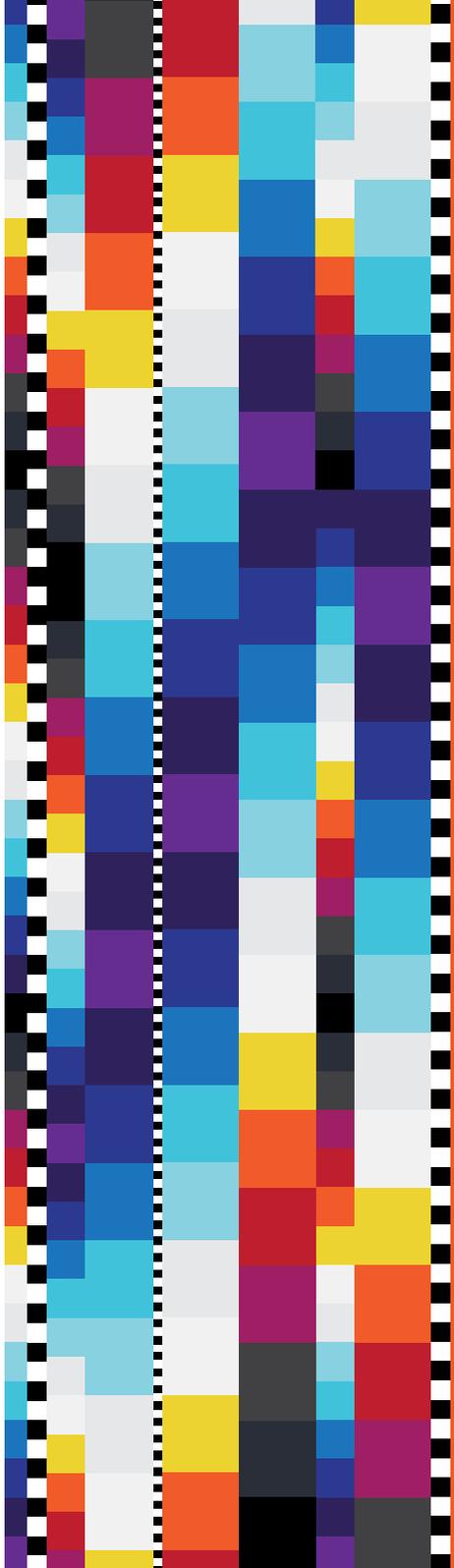
L'enseignante a témoigné d'un réel plaisir à créer ce livre et à trouver chaque semaine de nouvelles idées pour que les familles s'investissent.

Au fur et à mesure de la construction du livre, les contenus ont évolué. Au départ, il a fallu commencer simplement avec le travail à faire, puis les événements qui étaient prévus normalement en classe (carnaval...).

Ensuite, l'enseignant a trouvé de nouvelles idées comme le concours de grimaces, les défis de science ou le départ fictif en classe verte.

PROJET





POETES ET CHANTEURS EN HERBE

CYCLE I

Projet mené par : Sylvie CHAPPE.

Circonscription MOUTIERS (73).
École maternelle Pierre Borrione.

Inspecteur référent : David DEBEAUX.

Expérimentation continuité pédagogique

LE PROJET

Apprentissage de poèmes, manipulation de matériels micros-enregistreurs, enregistrement des voix en autonomie avec écoute individuelle/groupe/classe pour validation (utilisation de casques et haut parleurs).

Certains poèmes seront mis en chanson par l'intervenant musique ; les enregistrements des chansons (voix des enfants) seront accessibles via le QRcode aussi.

ACTEURS

65 élèves / Petite à Grande section

EFFETS OBSERVES

SUR LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- Amélioration de la diction (rythme, articulation, prononciation, ton, timbre, intensité...)
- Provoquer des émotions / Verbaliser son ressenti
- Dire et mémoriser des phrases de plus en plus longues
- Prise de parole de plus en plus aisée devant les autres
- Écoute attentive des autres
- 8 enfants non francophones ont participé au projet (progrès en langage)
- Susciter l'intérêt par l'usage d'un matériel audio performant et la découverte d'un studio d'enregistrement
- Création d'un rituel « poètes en herbe » en vue des enregistrements individuels avec le matériel numérique
- Progrès édifiants en langage oral et assurance de tous les enfants

LES OBJECTIFS

- Comprendre les textes des poèmes pour les mémoriser
- Participer à un projet collectif d'éducation musicale (coopération et mutualisation des productions)
- Écouter des phrases complexes et enrichir le répertoire classique de poésies
- S'exprimer de mieux en mieux pour être compris en jouant avec sa voix et donner des émotions
- Manipuler du matériel numérique pour s'enregistrer avec un micro, une tablette
- Écouter les réalisations avec des casques et haut parleurs
- S'exprimer devant les autres
- Faire la différence entre réciter et chanter

SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Manipulation et utilisation de matériel numérique varié (enregistreur génération 5, enregistreur zoom, tablette, logiciel audacity, montages audio et vidéo, tribu, QR code)

Utilisation d'un drive école

Précision dans l'écoute, les silences, la synchronisation, le faire ensemble...

Alternance des formations (individuel, petits et grands groupes)



VIDEO



PROJET

