

Le numérique au service des compétences orales (de « oser parler » en maternelle au grand oral en classe de terminale)

A QUOI RESSEMBLE MON ÉCOLE

CYCLE 3

Le projet : Création de films avec présentation des élèves à l'oral et de la vie scolaire. En utilisant les tablettes de l'école, les élèves doivent à la manière de la série « A quoi ressemble mon école » réaliser un petit film. Ils doivent raconter comment vit un enfant de leur école, ils doivent savoir se présenter, dire ce qu'ils aiment et ce qui ne leur plait pas, tout cela devant la caméra et sous le regard des autres élèves. Ensuite ils doivent faire le montage et créer la musique en utilisant les outils de la tablettes.

Les enfants ont beaucoup de mal à s'exprimer devant la caméra Ils ne parviennent qu'avec difficultés à parler sans lire les notes qu'ils ont prises. Ce projet ne peut être réalisé sans l'apport du numérique.

Mené par : - Xavier LEVET, école de Chabestan, Die (26)
- Olivier RIOSSET, ERUN

Inspecteur référent : Olivier MISIURNY

LES ACTEURS : 25 élèves de CM1/CM2

THÈME

Le numérique au service des compétences orales (de « oser parler » en maternelle au grand oral en classe de terminale)

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES APPRENTISSAGES

- ❖ Travailler autrement les compétences de l'oral.
- ❖ Amélioration de la prise de parole et de la posture en situation d'oral.
- ❖ La création de film, le montage, l'initiation à la prise de vue, permettent aux enfants d'acquérir de nouvelles compétences.
- ❖ En EMI : la maîtrise de quelques procédés techniques permet aux élèves de porter un regard critique sur les images auxquelles ils sont confrontés.

LES PRODUCTIONS

[En classe](#)



[La vidéo](#)



LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ❖ Apprendre à parler devant la caméra et le public
- ❖ S'exprimer clairement pour diffuser un message
- ❖ Utiliser différents registres : interview, voix off , jeux en situation
- ❖ Apprendre à filmer et monter le film
- ❖ Création musicale pour la musique du film
- ❖ Objectif(s) pédagogique(s) du projet (Maximum 600 caractères avec espaces)

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

- ❖ Changement de statut de la prise de parole.
- ❖ Meilleure utilisation et appropriation des outils numériques.
- ❖ L'outil numérique permet une approche réflexive de la prise de parole.

A VOS MICROS ! PRÊTS, PARLEZ !

CYCLE 1 - 2- 3

Le projet : Le projet consiste à monter une Webradio Inter-circos. Les classes inscrites devront dans un premier temps découvrir les caractéristiques d'une émission de radio. L'objectif est de préparer une émission en respectant les codes radiographiques. L'émission sera enregistrée et publiée sur le site internet. Dans le même temps, nous souhaitons créer un partenariat pour visiter un vrai studio de radio et rencontrer des animateurs de radio.

Mené par :

- Vincent LOUDOT, école de Sous Alery, Annecy (74)
- Ophélie DELAVAL et Karine FAUQUEMBERGUE, école René cassin, Faverges (74)
- Xavier DUSART, école de Sales (74)
- Marie-Christine Laforge et Irène BONPAPA, école des clefs (74)
- Karine Tavart et Aurélie BOUCHER, école des Romains, Annecy (74)

Inspecteur référent : Cédric MAYOL, Eric SUJKOWSKI, Anne TABURET-LE GLEDIC, Anne-Marie DEBAUD

LES ACTEURS : 200 élèves de la PS au CM2

THÈME

Le numérique au service des compétences orales (de « oser parler » en maternelle au grand oral en classe de terminale)

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES APPRENTISSAGES

- ❖ Meilleure prise en compte de son auditoire
- ❖ Meilleure prise de parole à l'oral
- ❖ Amélioration du débit de la voix
- ❖ Être capable de se présenter
- ❖ Être capable de proposer un enregistrement sans notes à partir d'éléments construits, écrits et appropriés
- ❖ Meilleur engagement à travailler l'oral dans un projet : s'enregistrer, avoir un retour réflexif sur sa voix son débit de parole...
- ❖ Être capable de tenir différents rôles au sein d'un groupe dans un but de coopération.
- ❖ Au clefs : La webradio a permis aux élèves des différentes classes de garder un lien fort avec l'école durant la période du confinement. Elle a permis aux parents de maternelle de d'interroger leur enfant sur les activités réalisées au cours de la semaine/journée et de leur faire verbaliser ce qu'ils avaient appris.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ❖ **Langage oral :**
 - ❖ Parler en prenant en compte son auditoire.
 - ❖ Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.
- ❖ **Lecture :**
 - ❖ Renforcer la fluidité de la lecture.
- ❖ **Ecriture :**
 - ❖ Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.
- ❖ **EMC/EMI :**
 - ❖ Aborder les notions de droits d'auteurs et droit à l'image/la voix.
 - ❖ Analyser la source d'un document/d'une information pour estimer sa fiabilité.
- ❖ **CRCN :**
 - ❖ Mener une recherche ou une veille d'information (1.1)
 - ❖ Interagir (2.1).
 - ❖ Partager et publier (2.2).
 - ❖ Développer des documents sonores (3.2)

LES PRODUCTIONS

Les documents
pédagogiques



Le projet



La vidéo de présentation à
l'école des Clefs



LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

- ❖ Pratique du travail de groupe :
 - ❖ Distribution des tâches et des rôles
 - ❖ Tous les élèves ne font pas la même chose en même temps
 - ❖ Autonomie laissée aux élèves (posture du lâcher-prise)

- ❖ Utilisation d'outils numériques au service des apprentissages
 - ❖ L'enregistreur peut être une des réponses possibles à la différenciation en fluence.

- ❖ Engagement à travailler l'oral dans un projet :
 - ❖ Retour réflexif sur l'enregistrement
 - ❖ Travail de l'oral dans une situation moins classique qu'en poésie ou lecture

COMMENT LE NUMÉRIQUE PEUT-IL PARTICIPER À L'APPRENTISSAGE DE L'ORAL TOUT AU LONG DU PARCOURS SCOLAIRE

CYCLE 1 - 2 - 3

Le projet : Au départ, un constat simple, l'oral est difficile à enseigner. Notre projet consiste à utiliser l'enregistrement vidéo pour permettre aux enfants de s'observer. A la suite de ces observations, la classe définit des critères explicites permettant d'améliorer sa production orale. Le langage et les postures sont ainsi modifiés, enrichis au fur et à mesure des différentes productions.

Au fil du projet, différentes situations ont été le prétexte à un travail sur l'oral : mise en voix de texte (poésie, contes), interviews, capsules vidéos de leçon.

Mené par : Mylène MARCHANOFF, école primaire de Thoiry (73)

Inspecteur référent : Sandrine CHERY

LES ACTEURS : 15 élèves de GS/CP/CE1, 15 élèves de CE2/CM1/CM2

THÈME

Le numérique au service des compétences orales (de « oser parler » en maternelle au grand oral en classe de terminale)

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES APPRENTISSAGES

- ❖ Au départ, les observations ont pointé des défauts simples à corriger (bruits, agitation, volume de la voix, intonation) plutôt axés sur la forme. Les critères ont ensuite évolué devenant plus précis et plus complexes autant sur le fond que sur la forme (regard, position, gestuelle, structures de phrases, questions, intonations en prenant en compte la compréhension des sentiments des personnages...)
- ❖ Pour les plus grands, lors de la réalisation de capsules de leçon, l'observation des productions orales a mis en évidence la nécessité de mieux préparer son propos. Cela a amené la classe à scénariser (hiérarchisation du contenu, préparation des visuels, écriture en amont du texte, choix des interstices...). Cette préparation a obligé les enfants à expliquer ce qu'ils voulaient montrer, ce qui a permis également une meilleure acquisition de la notion travaillée.
- ❖ On a pu observer chez les élèves une prise de conscience : l'oral est une matière à part entière dans laquelle ils peuvent progresser. L'utilisation de support numérique a eu un impact positif sur la motivation.
- ❖ Les élèves sont maintenant plus autonomes dans l'utilisation de la tablette (enregistrements audio et vidéo).

LES PRODUCTIONS

[La playlist vidéo du projet](#)



LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ❖ L'objectif est de réaliser une courte production orale numérique qui facilite l'accès aux feedbacks. Ces derniers sont utilisés pour permettre aux enfants :
 - ❖ de parler en prenant en compte son auditoire
 - ❖ de porter attention à son langage verbal et non verbal
 - ❖ d'adopter une attitude critique par rapport à son propos
 - ❖ de développer les interactions entre eux selon leurs rôles (orateur, public)
- ❖ Les élèves sont capables d'utiliser la tablette pour garder des traces de leur production (capture orale, vidéo...). Un travail de réécoutes et de réenregistrements successifs des productions leur permet de mesurer leur progrès

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

- ❖ L'utilisation des enregistrements nous a permis de développer une évaluation explicite dont les critères sont définis avec les élèves
- ❖ Ce projet nous a permis une ouverture sur de nouvelles pratiques pédagogiques. L'outil numérique apporte une réelle plus-value dans la pratique. L'oral n'est plus éphémère, l'enregistrement permet une analyse du travail des enfants comme cela est possible à l'écrit.
- Le projet nous a permis d'avoir un autre regard, de mieux appréhender l'oral comme objet d'apprentissage grâce une pratique régulière avec un étayage et un accompagnement du professeur plus individualisé.
- Autoformation sur logiciel de vidéo (Microsoft vidéo ; pour les capsules Adobe Spark)

DE VIVES VOIX

CYCLE 3

Le projet : L'école d'Eyzin-Pinet a souhaité travailler sur l'oral sous ses différentes formes. Selon les niveaux des élèves, les enseignants ont identifié des manières de travailler l'oral : narration d'histoires sans-paroles, résumé de livre, présentation de livre, exposé argumenté

Un travail préparatoire a été mené en classe autour des compétences à acquérir en fonction du type d'oral choisi. Une fois ce travail réalisé, les élèves ont été enregistrés et leur production orale a été publiée sur le site Internet de l'école. Pour concevoir la publication finale, les élèves de cm1 ont utilisé le logiciel Audacity

Mené par : - Sophie MONDIERE, Estelle THIVEND, Sandrine LACOURD, Elodie GELAS, Florine MICHAUD, Stéphane GALINDO école primaire d'Eyzin-Pinet (38)
- Lionel ABRY, ERUN

Inspecteur référent : Stéphanie JAMME

LES ACTEURS : Classes du CP au CM2

THÈME

Le numérique au service des compétences orales (de « oser parler » en maternelle au grand oral en classe de terminale)

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES APPRENTISSAGES

- De par la création de podcasts, les élèves ont pris conscience de l'oral comme objet d'apprentissage. Ils ont entraîné particulièrement les compétences de production en continu, ainsi qu'en réception
- Source d'appréhension au départ, être filmé ou enregistré a permis à tous de s'exprimer hors du grand groupe en gardant une finalité motivante. Cela permet des essais, des reprises. Aidés des critères de réussite construits, ils sont capables d'améliorer, d'évaluer leur prestation ou celle d'un pair. Le regard des élèves sur les oraux produits est devenu plus critique. On note davantage d'aisance dans les prises de parole
- Ils ont pu également développer des compétences numériques : accès à des podcasts, consultation du site de l'école, utilisation de micro-enregistreurs, montage des enregistrements pour une classe

LES PRODUCTIONS

[Le projet](#)



LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Deux objectifs ont été suivis dans ce projet :

- ❖ Travailler l'oral sous toutes ses formes en cycle 2 et 3 (moyen d'expression et de communication) et
- ❖ Travailler l'oral avec ses différentes compétences langagières et linguistiques.

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

- ❖ Le projet a permis de créer une dynamique d'équipe autour de l'enseignement de l'oral. Chaque enseignant a eu la liberté de choisir le type de discours travaillé : décrire, raconter, argumenter...
- ❖ L'outil enregistreur permet de garder des traces et de réécouter. Cela permet le retour sur les productions des élèves, facile la construction de critères de réussite, ainsi que l'évaluation
- ❖ Aidé de l'ERUN, les enseignants se sont ouverts à d'autres outils d'enseignement ou ont approfondi leurs compétences numériques : enregistrements, montages, diffusion. De plus, le partage des productions via le site internet de l'école renforce le lien école / familles

DES HISTOIRES ET DES VOIX

CYCLE 3

Le projet : À partir d'albums sélectionnés par les enseignants, les textes sont retirés pour que les élèves les inventent, les écrivent puis les mettent en voix. Plusieurs histoires sont produites pour un même album original, permettant ainsi d'exploiter leur comparaison

Mené par : - Nadine SCHIAVO, UPE2A du secteur de la Tour du Pin (38)
- Carine CHARRIER, Olivia MARIE, Sandrine VANMERHAEGHE école Ciers des Avenières (38)
- Eric CHENAVIER, ERUN La Tour-du-Pin / Pont-de-Chéruy

Inspecteur référent : Coralie MARETTO

LES ACTEURS : 5 élèves ULIS, 12 élèves UPE2A et 22 élèves de CE2/CM1/CM2

THÈME

Le numérique au service des compétences orales (de « oser parler » en maternelle au grand oral en classe de terminale)

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES APPRENTISSAGES

- ❖ Amélioration de l'écoute des idées des autres et de l'argumentation des siennes
- ❖ Meilleure compréhension du rôle de l'écrit par rapport à l'illustration
- ❖ Amélioration de sa lecture oralisée, notamment des liaisons
- ❖ Intérêt de la fabrication numérique de son projet
- ❖ Amélioration du lien entre les élèves qui sont dans des établissements différents
- ❖ Acceptation et engouement à partager un projet, l'améliorer, se faire aider par ses pairs, et excitation de voir comment le projet a avancé
- ❖ Regard critique sur sa production d'écrit et amélioration de sa production en utilisant le DRAS
- ❖ Regard critique sur sa lecture à voix haute
- ❖ Attitude coopérative chez les élèves
- ❖ Travail collaboratif d'écriture

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ❖ Argumenter pour présenter son point de vue
- ❖ Participer à des décisions collectives et les accepter
- ❖ Analyser une image et repérer son caractère polysémique (EMI)
- ❖ Planifier, réviser, améliorer une production d'écrits en veillant à la cohérence du scénario
- ❖ Saisir l'implicite d'un écrit
- ❖ Améliorer son élocution (fluidité de lecture, mémorisation, intonation, liaisons, articulation)
- ❖ Évaluer ses pairs et auto-évaluer ses productions

LES PRODUCTIONS

Consultation des albums



Le projet



LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

- ❖ Envie de rendre pérenne la fabrication autonome de productions multimédia
- ❖ Volonté de s'équiper informatiquement pour améliorer ces pratiques
- ❖ Intérêt d'être catalyseur et pas leader du projet
- ❖ Projet qui permet de fédérer des élèves éloignés physiquement et asynchrones mais qui vivent et rencontrent les mêmes difficultés
- ❖ Travail en co-intervention
- ❖ Partage et échanges de pratiques
- ❖ Partage de ressources
- ❖ Coordination et harmonisation des différentes interventions pédagogiques
- ❖ Conduite d'un projet inclusif et développement des outils pour rendre accessibles le projet à tous les élèves
- ❖ Lien avec les élèves même en enseignement distanciel pour continuer le projet
- ❖ Découverte d'une diversité d'outils numériques utiles à des pratiques futures dans d'autres projets

CRÉER UNE WEBRADIO DE RÉSEAU POUR VALORISER SON QUARTIER, EN PARTENARIAT AVEC UNE RADIO LOCALE

CYCLE 3

Le projet : créer une webradio de réseau pour valoriser son quartier, en partenariat avec une radio locale

Mené par : - Dominique CHAMPEY, école Marcel CACHIN, Échirolles (38)
- Nicolas GRESSE, école Jean-Paul MARAT, Échirolles (38)
- Marion GARABEDIAN, coordonatrice REP+ Jean Vilar (38)

Inspecteur référent : Béatrice BOSSENNEC

LES ACTEURS : 21 élèves de CE2/CM1 et 20 élèves de CM1/CM2. 1 classe de 6^e du Collège Jean Vilar a également participé à ce projet.

THÈME

Le numérique au service des compétences orales (de « oser parler » en maternelle au grand oral en classe de terminale)

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES 1

❖ Découverte des informations et des médias :

- ❖ Détermination de ce qu'est une information et quels sont les différents types de médias
- ❖ Activités régulières sur les actualités en utilisant différents supports.
- ❖ Appropriation du Média Radio avec appui sur « Salut l'info » et visite d'une radio locale News Fm

❖ Elaboration d'une radio de réseau :

- ❖ Choix d'un nom commun de notre webradio par les 3 classes participant à ce projet
- ❖ Détermination de rubriques, par classe, sur le thème "Notre Quartier et nous" afin de faire découvrir son école, son quartier et ses habitants

❖ Réalisation de rubriques pour l'émission :

- ❖ Ecriture de rubriques en lien avec le thème : interviews, questionnaires, reportages ...
- ❖ Lecture et oralisation des chroniques écrites
- ❖ Enregistrement dans le quartier : rencontres d'habitants, interviews, micro trottoirs, reportages...

❖ Enregistrement de l'émission :

- ❖ Ecriture de l'habillage de l'émission
- ❖ Filage, mise en forme, répétition de l'émission à New's FM
- ❖ Enregistrement en direct des émissions à la radio (News Fm) et diffusion des enregistrements sur le site du Réseau

❖ Enregistrements autres :

- ❖ Réalisation d'autres rubriques sur des thématiques différentes : poésies et chants, compte-rendu de vie de classe, critiques de sorties culture

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES 2

❖ Pour le Réseau REP+

- ❖ Créer du lien entre les établissements, les classes et les élèves en alimentant une webradio consultable par tous (élèves, familles, écoles et partenaires) et valoriser les actions de la classe auprès des parents
- ❖ Créer un outil médiateur et fédérateur en utilisant le site du réseau permettant d'accueillir tous les enregistrements
- ❖ Faire connaître son établissement et valoriser les actions qui s'y déroulent

Pour la classe et les élèves :

- ❖ Vivre collectivement un processus de création, d'expérimentation de pratiques artistiques
- ❖ Alimenter différentes chroniques inscrites dans une programmation définie entre les différents enseignants participant à ce projet et permettant l'étude de différents types d'écrits
- ❖ Développer l'acquisition de connaissances des élèves en EMI
- ❖ Découvrir les métiers de la radio et du média radiophonique à travers un partenariat avec la radio grenobloise NEWS FM.
- ❖ Favoriser la production écrite avec la rédaction d'émissions diverses permettant l'étude de différents types d'écrits
- ❖ Favoriser et valoriser la production orale avec l'enregistrement de différentes émissions

❖ Pour les enseignants :

- ❖ Développer l'enseignement des médias et de l'information dans les classes
- ❖ Utiliser la webradio pour développer l'expression écrite et orale dans sa classe
- ❖ Se former à l'utilisation d'outils numériques pour enregistrer et réaliser des montages radiophoniques.

LES PRODUCTIONS

Exemple
d'émission 1



Exemple
d'émission 2



Les élèves en
action



Le projet



LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES APPRENTISSAGES

- ❖ Ce projet favorise la production écrite et permet sa valorisation en s'appuyant sur la lecture et l'expression orale. Les élèves travaillent ainsi les compétences orales.
- ❖ Il leur permet également de s'appropriier des outils numériques : un zoom enregistreur, un logiciel de montage.
- ❖ Enfin, dans le cadre de l'EMI, les élèves travaillent sur l'information et sur les médias. Ils découvrent le fonctionnement de la radio.

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

- ❖ Ce projet favorise le travail entre enseignants de différents établissements scolaires du même réseau : élaboration du projet, réunions de suivi, planifications...
- ❖ Il permet de s'appropriier des outils numériques : zoom enregistreur, logiciel de montage... et favorise l'enseignement de l'EMI au sein de la classe.
- ❖ Il permet également de donner du sens à la production en lien avec la production écrite : les élèves écrivent pour se lire puis pour être enregistrés.
- ❖ Il a permis de prendre contact et de rencontrer différents acteurs du quartier et des habitants.

CRÉATION D'UN ARTICLE « LA MOTTE-SERVOLEX » SUR VIKIDIA

CYCLE 3

Le projet : Créer une page encyclopédique collaborative sur la commune des élèves, la Motte-Servolex

Mené par : Luc de Rossi, école élémentaire Louis Pergaud, La Motte-Servolex (74)

Inspecteur référent : Isabelle CULOMA – Eric LANOE

LES ACTEURS : 2 classes de CM1-CM2

THÈME

Le numérique au service des compétences orales (de « oser parler » en maternelle au grand oral en classe de terminale)

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES APPRENTISSAGES

Les élèves ont évolué sur plusieurs points :

- ❖ une meilleure compréhension du fonctionnement d'une publication en ligne (domaine inconnu jusque là)
- ❖ obligations d'avoir vérifié en amont les données, la syntaxe, l'orthographe (l'effort nécessaire car les données mises en ligne sont accessibles immédiatement par l'ensemble des internautes)
- ❖ meilleure appréhension du droit (notamment du droit à l'image, puisqu'ils ont été obligés de contacter le propriétaire d'une image qu'ils souhaitaient utiliser pour leur article).
- ❖ reconnaissance du Maire qui leur a adressé un message

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Deux classes de CM1/CM2 ont abordé la création mutuelle de la page encyclopédique à partir :

- ❖ de la recherche documentaire (ouvrages papiers empruntés à la bibliothèque de la commune et recherche sur le web) et iconographique
- ❖ d'un travail en classe de sélection de données (en géographie et histoire) et de rédaction avec saisie dans un traitement de texte.
- ❖ d'une mise en ligne des informations (en utilisant l'éditeur visuel, plus simple pour les élèves).
- ❖ d'une correction mutuelle des informations

LES PRODUCTIONS

[L'article](#)



LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

- ❖ le travail en groupe nécessaire avec les élèves pour se répartir les paragraphes.
- ❖ l'utilisation parallèle des ouvrages imprimés et des données en ligne sur Wikipédia.

CONTES ENCHANTÉS

CYCLE 1

Le projet : Mise en scène d'un conte inventé dans un spectacle commun aux trois classes en présentiel et distanciel (dances , vidéos , ambiances sonores, chants). Les enfants présenteront à leur famille un spectacle en fin d'année . Il y aura 3 représentations (1 par classe) à cause du contexte sanitaire. Le spectacle sera identique (même histoire , des vidéos faites dans chacune des classes, mêmes personnages, des ambiances sonores faites avec le dumiste). Seuls les acteurs d'un soir changeront

Tout au long de cette année en contexte covid, les enfants ont correspondu par le biais de la vidéo d'une classe à l'autre. Ceci dans le but de se voir, se connaître, et de s'habituer aux outils numériques . Par l'envoi d'une vidéo, les GS ont proposé aux CP de se partager des histoires (les GS racontent, les CP lisent)

Les enfants utilisent toute l'année des outils mis à leur disposition (enregistreurs individuels ou collectifs, station d'écoute, casque et coin écoute, appareil photo, tablette pour filmer , robots bluebot) ;

Le travail en petits groupes permet de se sentir de plus en plus à l'aise à l'oral et de participer à des jeux de scène devant les autres.

Les 3 classes sont inscrites dans le dispositif « Recherche collaborative apprentissages compétences émotionnelles » sur toute l'année. L'objectif général est d'évaluer les effets d'un entraînement socio-émotionnel sur des apprentissages comme la motricité ou les mathématiques (expérimental sur plusieurs dimensions : émotionnelles, sociales et cognitives.) inspiré de Theurel et Gentaz (2015) chez les élèves de maternelle, avec l'impact sur les apprentissages.

Mené par : - Audrey CHARERAS, Céline LORRAIN, Sylvie CHAPPE, école maternelle Pierre Borrione, Aime-la-Plagne (73)

Inspecteur référent : David DEBEAUX

LES ACTEURS : 20 élèves de PS, 18 élèves de MS, 19 élèves de GS

THÈME

Le numérique au service des compétences orales (de « oser parler » en maternelle au grand oral en classe de terminale)

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES APPRENTISSAGES

- ❖ Manipulation de matériel enregistreur et vidéo (zoom, tablettes, ...)
- ❖ Cadrages et prises de vue de séquences avec visionnage et analyse pour améliorer cadrage, prise de son, présence du corps, prise de parole, oser parler...
- ❖ Améliorer la diction (rythme, articulation, prononciation, ton, intensité ...)
- ❖ Dépasser ses peurs pour une bonne confiance en soi pour une prise de parole de plus en plus aisée devant les autres
- ❖ Provoquer et exprimer des émotions
- ❖ Verbaliser son ressenti
- ❖ Dire et Mémoriser des phrases dans un contexte joué. Mémoriser le thème, le schéma narratif , les personnages et des lieux d'action
- ❖ Travailler les postures et le langage du corps
- ❖ Travailler en décroisement pour privilégier le petit groupe
- ❖ Permettre de se concentrer sur des difficultés de langage de certains enfants et la timidité
- ❖ Apprendre à se servir d'un appareil numérique de type tablette et percevoir l'intérêt de l'usage d'un ordinateur, d'un micro, d'un vidéoprojecteur ...)
- ❖ Progression de la participation des élèves pour les prises de parole
- ❖ Progrès édifiants en langage oral et assurance de tous les enfants (oser s'exprimer par le corps et la voix)

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ❖ Participer à un projet commun
- ❖ Créer des ambiances sonores et des bruitages (intervention d'un DUMISTE) travail en chant et sur les postures
- ❖ Construire une histoire à partir de contes travaillés et connus
- ❖ Construire son langage : être compris en articulant, en parlant fort, en jouant avec sa voix, son corps et donner des émotions
- ❖ Écouter attentivement pour mémoriser du texte et le répéter en l'oralisant.
- ❖ Oser mettre en jeu son corps avec et face aux autres, en imitant ce que fait l'enseignant, un artiste ou un pair
- Manipuler du matériel numérique pour se filmer (micro, tablette, téléphone, appareil photo)

LES PRODUCTIONS

[Le projet](#)



[La playlist vidéo du projet](#)



LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

- ❖ Manipulation et utilisation de différents types d'outils numérique : espace collaboratif (tribu , peertube...), réflexion sur un ENT
- ❖ Ré-utilisation des QR codes, enregistreurs
- ❖ Travail collaboratif avec tous les membres de l'équipe , réunion et organisation avec les ATSEM (décroisement permettant de travailler en petits groupes sur le langage, le corps , la présence , l'écoute, le respect) par le biais d'ateliers (lecture de contes traditionnels, déguisements, mon corps et moi, autour des livres, les incorruptibles , marionnettes ou marottes, liaison GS/CP, Narrasmus : apprendre à raconter des histoires)
- ❖ Alternance des modalités d'apprentissage (individuel, petits et grands groupes)
- ❖ Réflexion d'équipe sur : « comment faire pour que nos élèves se connaissent dans la même école alors qu'ils ne sont plus en contact direct (non brassage des classes)
- ❖ Jeux d'acteurs à reproduire d'une classe à l'autre avec des enregistrements vidéos ; de même pour les bruitages (enregistrements audios)
- ❖ Travailler différemment la liaison GS/CP

DES OUTILS NUMÉRIQUES INTERACTIFS AU SERVICE DU LANGAGE ORAL EN MATERNELLE

CYCLE 1

Le projet : Ce projet consiste à expérimenter avec des élèves le potentiel d'outils numériques au service du langage en maternelle et de réaliser un document numérique dynamique afin d'engager les enseignants dans de nouveaux usages du numérique, en formation et via le prêt de matériel en circonscription

Mené par : - Isabelle CARIOT, école primaire du Chef lieu, Passy (74),
- Marie-Dominique CAIRE, école maternelle de Vouilloux, Sallanches (74)
- Christophe GILGER, ERUN

Inspecteur référent : Philippe ROEDERER

LES ACTEURS : Classe de PS/MS/GS et classe de MS

THÈME

Le numérique au service des compétences orales (de « oser parler » en maternelle au grand oral en classe de terminale)

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES APPRENTISSAGES

- ❖ Meilleure entrée en communication des élèves
- ❖ Acquisition de nouvelles compétences langagières
- ❖ Pratiquer divers usages du langage : expliquer, proposer des solutions, discuter un point de vue
- ❖ Enrichir le vocabulaire en réception et en mobilisation
- ❖ Développer l'autonomie et la confiance en soi
- ❖ Intérêt pour les activités proposées

LES PRODUCTIONS

[Le projet](#)



LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ❖ Découvrir, expérimenter, utiliser des outils numériques pour enrichir les compétences langagières orales
- ❖ S'approprier de nouveaux outils numériques et développer les usages par le prêt de matériel numérique en circonscription
- ❖ Utiliser des outils numériques à destination des élèves à besoins éducatifs particuliers
- ❖ Concevoir et publier un répertoire interactif d'usages (illustré de photos et vidéos) à destination des enseignants de maternelle afin de l'utiliser en formation d'enseignants et en autoformation

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

- ❖ Découverte de nouvelles pratiques d'outils numériques au service du langage
- ❖ Développement au sein de l'équipe pédagogique des temps de partages de pratiques numériques (mutualisation)
- ❖ Enrichissement des modalités pédagogiques et mise en œuvre facilitée d'une pédagogie différenciée
- ❖ Intégration naturelle de nouveaux outils dans sa pratique pédagogique
- ❖ Tissage de liens avec des supports pédagogiques innovants

DÉVELOPPER LA MAÎTRISE DE L'ORAL

CYCLES 2 - 3

Le projet : Utilisation des tablettes lors de :

- temps de poésie : les élèves s'entraînent à déclamer leur poésie, ils se filment entre eux et mettent au point une petite mise en scène (qui peut être partagée à distance...)
- travail spécifique sur l'articulation et le perfectionnement en langue française grâce à l'utilisation de l'appli Page. Les élèves utilisent la fonction micro de l'appli et disent un mot, puis une phrase et ils vérifient si leur diction est compréhensible c'est-à-dire transcrite par l'appli.
- temps de parole : enregistrement vidéo./audio des temps de parole en classe. L'enseignant choisit ensuite les morceaux et un visionnage puis une écoute seule sont organisés afin que les élève se voient, s'entendent et se rendent compte de leur expression orale.

Mené par : Isabelle LÉONIN, école élémentaire Jules Ferry de Modane (73)

Inspecteur référent : Olivier THENAIL

LES ACTEURS : Toutes les classes de l'école du CP au CM2 ainsi que les dispositifs ULIS et UPE2A et l'enseignante du RASED, 11 enseignants, 146 élèves

THÈME

Le numérique au service des compétences orales (de « oser parler » en maternelle au grand oral en classe de terminale)

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES APPRENTISSAGES

- ❖ Les compétences à l'oral se sont améliorées pour la majorité des élèves. Pour certains s'exprimer devient possible, pour d'autres les mots sont mieux articulés, pour quelques-uns l'oral devient plus fluide.
- ❖ Pour tous, l'aisance à l'oral a progressé, le lexique s'est développé, l'utilisation des structures syntaxiques s'est perfectionnée.

LES PRODUCTIONS

[La playliste vidéo du projet](#)



LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ❖ Améliorer les compétences en langage oral grâce à l'utilisation de tablettes numériques

Toutes les activités sont filmées afin de garder une trace des compétences à l'oral de chacun et les enseignants élaborent des grilles d'observation afin d'évaluer les progrès de chaque élève.

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

- ❖ Les tablettes sont utilisées de manière quasi quotidienne par la plupart des enseignants. Elles deviennent dans certains cas un levier pour la différenciation avant même d'en être un outil privilégié.

LUTTE CONTRE LE HARCELEMENT

CYCLES 2-3

Le projet : Création de mises en scène de situation de harcèlement qui seront présentées à l'aide d'un kamishibai à d'autres classes pour créer des réflexions débats sur le harcèlement

kamishibai : « théâtre de papier ». C'est une technique de conte d'origine japonaise basée sur des images qui défilent dans un butai (théâtre en bois), équipé de petits ouvrants (ou non).

Mené par : Estelle DONJON et Christian DONZEL-GRARGAND, école élémentaire de Chambéry le Vieux (73)
Christel JACOB, Dumiste de la cité des Arts de la ville de Chambéry

Inspecteur référent : Isabelle CULOMA, Eric LANOE

LES ACTEURS : Multiniveaux cycle 3 – 25 élèves

THÈME

Le numérique au service des compétences orales (de « oser parler » en maternelle au grand oral en classe de terminale)

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES APPRENTISSAGES

Le travail de lecture et de réflexion sur le harcèlement a été abordé en janvier-février comme prévu. Les élèves ont eu un objectif de lecture et donc une motivation supplémentaire. Travail de débat sur le harcèlement très riche, beaucoup d'enfants ne savaient pas ce que c'était que le harcèlement. Pris de conscience sur la tolérance et l'entraide.

Travail d'écoute et de respect de la parole important.

Le travail avec la dumiste s'est déroulé en deux étapes

1. Observation de photomontages existants :

- Analyse de l'image : Quel est l'effet recherché ? Quels sont les éléments utilisés pour composer l'image ?
- Découverte des techniques utilisées.
- Réalisation d'une photothèque que les élèves pourront alimenter tout au long de l'année.

2. Réalisation d'un photomontage :

- Elaboration d'un story board : chaque groupe compose sa mise-en-scène.
- Recherche d'images sur Internet.
- Prise de vue à l'aide d'un appareil photo numérique.
- Composition de l'image avec le logiciel Photoshop

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

En EMC, dans le cadre du vivre ensemble :

- ❖ Les enfants après lecture d'histoires sur l'entraide, le harcèlement, l'amitié, la vie en groupe, vont créer des mises en scènes afin de sensibiliser les autres classes au harcèlement.
- ❖ Comprendre ce qu'est une situation de harcèlement, apporter des solutions à ces situations.
- ❖ Être capable d'écouter, de débattre, de travailler en groupe et d'apporter son aide.

Réalisation de « tableaux »:

- ❖ situation de harcèlement en photo montage, mises en scènes proposées en lecture-débat à d'autres élèves grâce à un théâtre japonais : le kamishibai
- ❖ Utilisation d'appareils photos numériques, de tablettes pour visualisation, gestion des photos de logiciels de retouche photo avec l'utilisation des PC de l'école.
- ❖ Travail graphique artistique et numérique pour la réalisation de chaque planche du théâtre. Photomontages mêlant compositions plastiques et numérique.

De nos jours, les enfants sont saturés d'images en tous genres pour lesquelles il est parfois difficile de faire la part du réel et de la manipulation. Dans ce contexte, la lecture et la réalisation de photomontages s'inscrit dans le cadre plus large de l'éducation à l'image. À la fois réalisation artistique et technique, cette activité permet de comprendre et d'analyser les images diffusées par les médias, puis de maîtriser l'outil informatique pour en créer soi-même.

LES PRODUCTIONS

Les visuels



LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

- ❖ Importance du travail de groupe. Entre 3 et 4 élèves par groupe autour d'un travail sur une situation de harcèlement.
- ❖ Travail de préparation et de soutien des discussions civiques ou même philosophiques sur le thème du harcèlement.
- ❖ Mise en place et organisation de temps et d'ateliers de lecture.
- ❖ Elaboration de temps et d'ateliers pour permettre à chaque groupe d'avoir un temps privilégié et de qualité. Organisation de moment de manipulation et de travail par groupe de 3 ou 4 avec l'intervenante artistique mais aussi temps privilégié en effectif restreint à l'utilisation du numérique.

WEBRADIO

CYCLE 3

Le projet : Les élèves se familiarisent avec le support « podcast » et réalisent ensuite leurs propres productions : reportage, interview, débat...

Mené par : Hervé KOZMA, école de Bizonnes (38)

Inspecteur référent : Nathalie PENIN

LES ACTEURS : 22 élèves de CM1-CM2, 15 élèves groupe USEP

THÈME

Le numérique au service des compétences orales (de « oser parler » en maternelle au grand oral en classe de terminale)

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES APPRENTISSAGES

- ❖ Les élèves ont enrichi leur culture personnelle en découvrant, et en appréciant différents types de podcasts. Beaucoup ont découvert ce support. L'école leur a ainsi permis d'identifier et de se familiariser avec des médias d'information adaptés à leur âge
- ❖ La pédagogie mise en œuvre a permis de développer des compétences transversales essentielles. La dynamique de groupe où l'écoute et le respect de l'autre est réel, l'aisance orale, l'éveil culturel, la maîtrise technique de base des outils multimédias ont pu être pleinement réinvestis dans les autres travaux réalisés en classe
- ❖ Les élèves en progressant dans leur rapport au groupe ont progressé aussi dans leur rapport à leur propre image. C'est un atout majeur pour des élèves en âge de partir au collège

LES PRODUCTIONS

Le projet



Les podcasts



LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ❖ Amener les élèves à développer une connaissance critique de l'information et les aider à acquérir les bases indispensables pour se forger une opinion
- ❖ Leur apprendre à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue, pour débattre avec leurs pairs, pour affiner leur pensée en recherchant des idées ou des formulations qui nourriront un écrit ou une intervention orale
- ❖ Les accompagner dans l'acquisition d'une conscience morale par un travail sur l'expression, l'identification, la mise en mots et la discussion des émotions et des sentiments

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

- ❖ L'organisation de ce travail réalisé en classe et en distanciel a amené l'enseignant à se familiariser avec de nouveaux outils de communication et de création
- ❖ Il lui a permis d'accroître son expérience dans la conduite d'actions réalisées dans une dynamique de pédagogie de projet.
- ❖ Il a amélioré le lien avec les familles en les impliquant dans les choix de sujet de podcast des élèves
- ❖ Le projet s'est prolongé sur le temps périscolaire au travers d'ateliers USEP et se prolongera sous la forme de capsules vidéo sur le thème : « Quels sont mes talents, qu'est-ce que je sais faire? » inspirées des « tutos » particulièrement répandus

UNE CLASSE COOPÉRATIVE BOOKFLIX EN 3^e POUR RENFORCER LES COMPÉTENCES DE LECTURE ET LES COMPÉTENCES ORALES DES ÉLÈVES

CYCLE 4

Le projet : Laïla Methnani, professeure-formatrice de Lettres au collège Jean Lachenal propose de détourner la plateforme de streaming Netflix. Le détournement pédagogique Bookflix est construit pour renforcer les compétences de lecture et les compétences orales des élèves en classe de 3^eme. Dans une classe très hétérogène, le professeur pense la lecture cursive dans un réseau coopératif et collaboratif et expérimente un Bookflix pour développer les compétences de lecture, l'oral, l'autonomie et la responsabilité des élèves dans une pédagogie de projet. Le projet est filé sur l'année et sera poursuivi l'an prochain.

Mené par : Laïla METHNANI, collège Jean Lachenal, Faverges (74)

Inspecteur référent : Odette TURIAS, IA-IPR de Lettres

LES ACTEURS : 25 élèves de 3e

THÈME

Le numérique au service des compétences orales (de « oser parler » en maternelle au grand oral en classe de terminale)

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES APPRENTISSAGES

- ❖ Bookflix a fédéré la classe en lui donnant une identité dans le collège. En mai, chaque élève a lu 4 livres et a réalisé des productions qui visent à rendre compte d'une lecture, à se forger une opinion, à partager des émotions, à offrir une lecture à voix haute. Ils ont expérimenté «le speedbooking» en vue de la réalisation du résumé incitatif.
- ❖ Le dispositif coopératif, source de motivation, partage et écoute, a permis d'embarquer chaque élève.
- ❖ Le professeur observe une montée en puissance des compétences de lecture dans une classe comptant beaucoup de petits lecteurs. L'externalisation de la lecture en réseau Bookflix participe du parcours de lecteur autonome de l'élève.

LES PRODUCTIONS

[Le projet sur le site de Lettes](#)



LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ❖ coopérer, développer les compétences orales argumentatives des élèves
- ❖ Développer le goût de la lecture, construire un parcours de lecteur autonome
- ❖ Faire vivre la lecture dans la classe et laisser s'exprimer le sujet-lecteur en chaque élève dans des travaux publiés en ligne
- ❖ Travailler sur des productions audios et vidéos pour développer des compétences de l'oral en proposant la pratique de genres formels de l'oral: lectures expressives, micro-critique, Booktube et résumé incitatif.
- ❖ Penser les pratiques évaluatives pour différencier: auto et co-évaluation, évaluation formative.

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

- ❖ Le déploiement de parcours différenciés (choix des lectures par l'élève, outils numériques adaptés aux contraintes et aux besoins des élèves) a soutenu la motivation, les apprentissages des élèves et le travail des compétences numériques.
- ❖ Le fait d'associer les élèves à l'évaluation au fil de l'année participe au développement de leurs compétences et contribue à la qualité du climat de classe. A approfondir aussi, la question du travail sur le goût de la lecture et plus spécifiquement du littéraire.
- ❖ L'enseignante souhaite intégrer des textes plus résistants à la sélection pour la saison 2 de «Bookflix» (2021-2022)

DE L'ŒIL À L'OREILLE

CYCLE 3

Le projet : Les élèves de 6^e devaient faire l'audiodescription pour personnes mal voyantes du court métrage *An object at rest* de Seth Boyden

Mené par : - Isabelle FIGOLI, collège Marguerite Duras, Montélimar (26)
- Olivier DUPUY, collège Marguerite Duras, Montélimar (26)

Inspecteur référent : Jérôme CARGNELUTTI, IA-IPR de Mathématiques

LES ACTEURS : 26 élèves de 6e

THÈME

Le numérique au service des compétences orales (de « oser parler » en maternelle au grand oral en classe de terminale)

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES APPRENTISSAGES

- ❖ On a observé un très bon investissement des élèves, intéressés majoritairement, très appliqués pour l'enjeu. Résultats : pour les textes, difficultés à nommer les éléments essentiels, à éviter les répétitions, à recréer l'atmosphère (vocabulaire pauvre, pronoms de reprise mal maîtrisés)
- ❖ La mise en voix a été compliquée et quelques groupes ont dû reprendre leur enregistrement. Les élèves ont bien su travailler en groupe et se sont partagés équitablement le travail. Les plus en difficulté ont pu s'impliquer et tous ont pu travailler l'oral et leur texte

LES PRODUCTIONS

[La vidéo](#)



LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ❖ Parcours Avenir : Découverte du métier d'audio-descripteur
- ❖ Parcours citoyen : Sensibiliser les élèves au handicap visuel
- ❖ Entraîner l'élève à parler, à s'écouter sur un sujet précis en respectant des contraintes de temps (préparation à l'oral du DNB) et des contraintes de compréhension
- ❖ Apprendre à décrire une scène
- ❖ Appréhender les difficultés de la translation image-mots et devenir conteur
- ❖ Décrire sans déformer ni trahir
- ❖ Compétences numériques : Développer des documents textuels, partager, gérer des données, création de document multimédia

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

- ❖ Les professeurs de français et de mathématiques sortent du cadre de leur discipline pour travailler l'EMC, l'EMI et aider à la prise en compte des différences entre citoyens : sensibiliser au handicap visuel
- ❖ Les professeurs sont plus à l'aise avec l'outil qu'est la tablette. On a créé un projet stimulant pour les élèves et les professeurs ("Redéfinition" dans le modèle SAMR)
- ❖ Le professeur d'anglais a participé à l'élaboration d'un mail avec les élèves, à l'auteur du court métrage.

RENDRE LA CHAÎNE PARLÉE AUTHENTIQUE

CYCLE 3

Le projet : Améliorer l'authenticité de la prise de parole en interaction en diminuant les incursions du français ou de sons français dans la prosodie

Mené par : Océane GINOD, collège Geneviève Anthonioz de Gaulle, Cluses (74)

Inspecteur référent : - Marylène DURUPT, IA-IPR d'anglais
- Alain GIRAULT, IA-IPR d'anglais

LES ACTEURS : 2 classes de 6^e - 50 élèves

THÈME

Le numérique au service des compétences orales (de « oser parler » en maternelle au grand oral en classe de terminale)

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES APPRENTISSAGES

- ❖ Les apprenants en difficulté en anglais ont pu réagir lors de l'écoute de la compréhension orale car l'objectif de réception concernait uniquement les hésitations. La plupart d'entre elles étaient facile à repérer (hum, so) et les apprenants les plus faibles ont été valorisés en donnant les bonnes réponses. Pour les apprenants les plus avancés, le relevé restait motivant avec « like, you know... ». Mis en confiance, les élèves étaient plus investis par la suite dans les activités et surtout dans la phase de répétition, en chorale, individuelle et enregistrée.
- ❖ Le fait de devoir se ré-écouter a encouragé les élèves à s'appliquer dans leur prononciation et intonation. Ils souhaitent bien faire. L'aspect réflexif de cet exercice de ré-écoute de soi a souvent été source d'amélioration, quoique certains se montraient très satisfaits de leur prononciation sans auto-critique.

LES PRODUCTIONS

Le projet



LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ❖ Objectif : être naturel et authentique en interaction grâce aux « hesitation devices ». Utiliser les gap fillers : combler un vide dans une phrase et se laisser un temps de réflexion dans une conversation
- ❖ S'auto-évaluer et s'entraider pour améliorer sa prononciation
- ❖ Entraîner son oreille à imiter un son et à saisir les nuances
- ❖ Déroulement :
 - ❖ CO pour découvrir les hésitations et gap fillers / répétition / pratique orale
 - ❖ s'enregistrer pour faire le point et s'améliorer

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

- ❖ L'enseignant doit apprendre à faire confiance aux élèves et à leur capacité à s'auto et s'intercorriger. Sa présence intervient ponctuellement dans les groupes pour rétablir la prononciation ou conforter les élèves dans ce qu'ils font.
- ❖ Les élèves sont en autonomie pour leur propre remédiation orale, ce qui est finalement assez rare dans ma pratique et je pense également chez la plupart des enseignants.
- ❖ L'enseignant n'est plus la référence absolue, c'est l'enregistrement de référence, l'auto-évaluation et l'avis d'un camarade qui doit permettre de définir si l'exercice est réussi.

AUTHENTICITÉ LINGUISTIQUE À L'ORAL

CYCLE 3

Le projet : Afin d'entraîner les élèves à l'interaction orale et de travailler la fluidité langagière pour la réalisation de la tâche finale, le projet consiste à faire enregistrer aux élèves le doublage d'une vidéo dans laquelle un groupe d'adolescents se présente, en utilisant les tablettes (iPad) et l'application « iMovie »

Le projet de doublage d'une vidéo utilisée en amont comme support de compréhension de l'oral correspond à la tâche intermédiaire de la séquence "Who's who ?". La vidéo devient un support de production orale

Mené par : Marie FENDT, collège Maurienne, Saint-Jean de Maurienne (73)

Inspecteur référent : - Marylène DURUPT, IA-IPR d'anglais
- Alain GIRAULT, IA-IPR d'anglais

LES ACTEURS : 1 classe de 6^e - 25 élèves

THÈME

Le numérique au service des compétences orales (de « oser parler » en maternelle au grand oral en classe de terminale)

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES APPRENTISSAGES

- ❖ Le projet a permis d'observer des effets positifs sur les apprentissages des élèves. Tout d'abord, l'implication de tous les élèves et leur envie de bien faire, quel que soit leur niveau, est à souligner. Le travail en petits groupes a permis à chaque élève de s'investir, de se sentir plus en confiance et d'oser prendre la parole.
- ❖ Des progrès ont pu être observés en termes de prononciation, de prosodie et de fluidité, si l'on compare le résultat de l'activité de doublage à une simple lecture du script en amont. L'image animée constitue un véritable levier et appui.
- ❖ Les compétences travaillées dans le cadre de ce projet ont également été mobilisées et utilisées par les élèves lors de la réalisation de la tâche finale de cette séquence.

LES PRODUCTIONS

Le projet



LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ❖ Entraîner les élèves à l'interaction orale,
- ❖ Les mettre en confiance à l'oral,
- ❖ Développer leurs compétences phonologiques et la fluidité langagière
- ❖ Développer leurs compétences numériques

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Le recours aux tablettes numériques dans le cadre d'une activité de doublage s'est révélé efficace pour développer les compétences phonologiques des élèves. En effet, davantage de compétences sont mobilisées et entraînées dans le cadre de ce travail que lors d'une simple lecture d'un script ou d'une répétition en chorale (le respect du rythme de la phrase, des tours de parole, de la prononciation, de l'accentuation...), et ce pour l'ensemble des élèves de la classe, qui sont tous actifs sur une même tâche

MATH.en.JEANS

CYCLE 4 - terminal

Le projet : Les ateliers MATH.en.JEANS sont composés d'élèves volontaires des établissements qui sont inscrits dans ce dispositif ; tous les niveaux de la classe de 6^{ème} à la terminale sont représentés. Les élèves se rencontrent lors de séances hebdomadaires d'une heure et participent à au moins trois séminaires avec l'atelier MATH.en.JEANS de l'établissement jumelé et le chercheur référent.

Ces rencontres se font en visioconférence ou en présentiel, en vue de la participation à un congrès en ligne de l'association qui a eu lieu le 21 Mai 2021. Ce congrès a été diffusé au grand public, en direct sur la chaîne Youtube de l'association.

Mené par : - Corinne AGIER, collège Marguerite DURAS, Montélimar (26)
- Christophe LEBEAUD, lycée Les Catalins, Montélimar (26)
- Jérôme CARBINI, lycée Les Catalins, Montélimar (26)

Inspecteur référent : Jérôme CARGNELUTTI, IA-IPR de mathématiques

LES ACTEURS : 10 élèves de 2^{nde} / 1^{ère} / Terminale et 20 élèves de 5^e / 4^e / 3^e

THÈME

Le numérique au service des compétences orales (de « oser parler » en maternelle au grand oral en classe de terminale)

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES APPRENTISSAGES

Les effets sur les apprentissages sont multiples. Les élèves qui participent à un atelier MATH.en.JEANS gagnent en autonomie de réflexion, en maturité. Ils vivent de l'intérieur et sur une année toutes les étapes de la vie d'un chercheur en mathématiques.

Le congrès les oblige à prendre la parole à l'oral, et, depuis l'an dernier, ce temps fort du dispositif se passe en ligne. Ils ont été amenés à se filmer et à faire une critique de leur prestation. Ils développeront donc leur capacité :

- ❖ à s'exprimer à l'oral et à défendre un point de vue de façon argumentée
- ❖ à faire leur autocritique en utilisant une vidéo de leur prestation
- ❖ à filmer et se faire filmer

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ❖ Faire preuve d'autonomie, d'initiative et de créativité
- ❖ Chercher, expérimenter, en particulier à l'aide d'outils logiciels
- ❖ Coopérer au sein d'une équipe dans le cadre d'un projet
- ❖ Communiquer un résultat par oral ou par écrit
- ❖ Expliquer une démarche

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

- ❖ Une meilleure adaptation avec la gestion d'un groupe dans ce contexte particulier (demi-jauge, confinement et gestion du groupe en visio)
- ❖ Evaluation d'une prestation orale (ce qui est bénéfique pour l'évaluation du grand oral et de l'oral du Brevet)

LES PRODUCTIONS

[Les résultats de la recherche](#)



[Le congrès \(exposés des Catalins à 4h25 et 5h29\)](#)



[Vidéo du morpion](#)



MISE EN VOIX DE NOUVELLES FANTASTIQUES SÉLECTIONNÉES POUR LE CONCOURS DU COLLÈGE LIONEL TERRAY

CYCLE 4

Le projet : Réalisation d'une anthologie numérique de nouvelles lues à voix haute par les élèves de la classe. Ces lectures sont destinées à la communauté éducative pour permettre l'élection de la meilleure nouvelle lors du concours de nouvelles fantastiques du collège.

Mené par : Hera IGNACZAK, collège Lionel Terray, Meylan (38)

Inspecteur référent : Odette TURIAS, IA-IPR de Lettres

LES ACTEURS : 27 élèves de 4e

THÈME

Le numérique au service des compétences orales (de « oser parler » en maternelle au grand oral en classe de terminale)

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES APPRENTISSAGES

- ❖ Les élèves ont été enthousiastes à l'annonce du projet et valorisés par la confiance qui leur a été accordée: ils ont eu à cœur de réaliser la meilleure lecture possible du texte qui leur était confié
- ❖ La classe s'est trouvée fédérée autour d'un projet unique, leurs liens ont été resserrés
- ❖ Certains élèves qui avaient déjà enregistré leur version ont recommencé en groupe afin de pouvoir aider certains élèves en difficulté. Ils ont tout à fait intégré la nécessité de retravailler leur production pour pouvoir l'améliorer
- ❖ La réalisation du Genial.ly a été menée selon le même principe: les élèves le consultaient en ligne et formulaient des remarques au cours de français suivant

LES PRODUCTIONS

[Le projet sur le site de Lettes](#)



LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ❖ Améliorer les compétences de lecture à voix haute et la compréhension des textes lus
- ❖ Valoriser les écrits des élèves, renforcer l'autonomie et les compétences numériques
- ❖ Fédérer une classe autour de la réalisation d'un livret qui sera consulté par tous les 4e du collège pour le vote final.

LES EFFETS OBSERVÉS SUR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

- ❖ Passage du face à face au côte à côte: la pédagogie de projet centrée sur la publication et les besoins des élèves permet de soutenir la motivation et l'engagement des élèves.
- ❖ Les pratiques de co-évaluation, la mise en place de différenciations permet à chaque élève de progresser dans un climat de classe bienveillant.
- ❖ Le rapport à la lecture se trouve modifié: l'élève ne lit plus pour répondre à une commande de l'enseignant mais pour un collectif, la communauté du collège.