

LA LÉGENDE DU ROI ARTHUR

COURS DE FRANÇAIS AVEC LES RESSOURCES BRNE/EDUTHÈQUE

Véronique Gibaud, IAN de Lettres de l'académie de Grenoble

Cycle 4 – 5e | Compétence LIRE.

Lire des oeuvres littéraires, fréquenter des oeuvres d'art

LE ROMAN MEDIEVAL
DAN - mars 2018

Séquence proposée par Véronique Gibaud, professeur IAN Lettres -académie de Grenoble

CETTE SÉQUENCE DE FRANÇAIS PORTE SUR L'ÉTUDE D'UNE OEUVRE INTÉGRALE EN CLASSE DE CINQUIÈME. PARMIS LES DIFFÉRENTES SÉANCES, TROIS D'ENTRE ELLES UTILISENT LES RESSOURCES BRNE.

Choix du roman médiéval

Parmi les différents romans possibles du cycle arthurien, nous avons choisi Merlin de Robert de Boron, XIIIe siècle, car il pose toutes les bases des récits arthuriens (naissance de Merlin, de la table ronde, du roi Arthur...) et comportent de nombreux éléments culturels : antéchrist, Chrétiens contre Saxons, mythe des trois tables, site de Stonehenge, pouvoirs de Merlin, mythe d'Amphitryon, enfance et intronisation d'Arthur. On peut choisir le texte intégral ou des extraits. Les élèves les plus en difficulté peuvent lire une adaptation de Anne-Marie Cadot-Colin (édition Livre de Poche).



VOICI SUCCINCTEMENT LE DÉROULÉ DES SÉANCES AUTRES QUE CELLES UTILISANT LES RESSOURCES BRNE

SÉANCES SUR LE ROMAN DE MERLIN



SÉANCES DE LECTURE

Lecture suivie

La lecture suivie en classe se déroule sur trois semaines avec deux épisodes hebdomadaires. Le livre est distribué avec un questionnaire.

SÉANCES SUR LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

Types de phrase, temps et modes verbaux

Les séances sur le fonctionnement de la langue sont consacrées à l'étude des différents types de phrase (déclaratives affirmatives et négatives, interrogatives, exclamatives) des proverbes et des expressions en s'appuyant sur différents passages du livre : définition et exemples, réemplois selon des situations évoquées oralement.

SÉANCES D'ÉCRITURE

Lexique médiéval et texte injonctif

Les séances d'écriture portent sur la réutilisation du lexique médiéval et sur la maîtrise du texte injonctif en écho à différents passages du livre. Les élèves doivent exprimer l'ordre ou le conseil en écrivant un « décalogue » qui utilise les modes impératif, subjonctif, infinitif et indicatif au futur simple.

MENER UNE ENQUÊTE D'APRÈS DIFFÉRENTES SOURCES MULTIMODALES BRNE/EDUTHÈQUE

Séance avec
les ressources



Cette première séance peut faire l'objet d'une séance préparatoire en autonomie type classe inversée

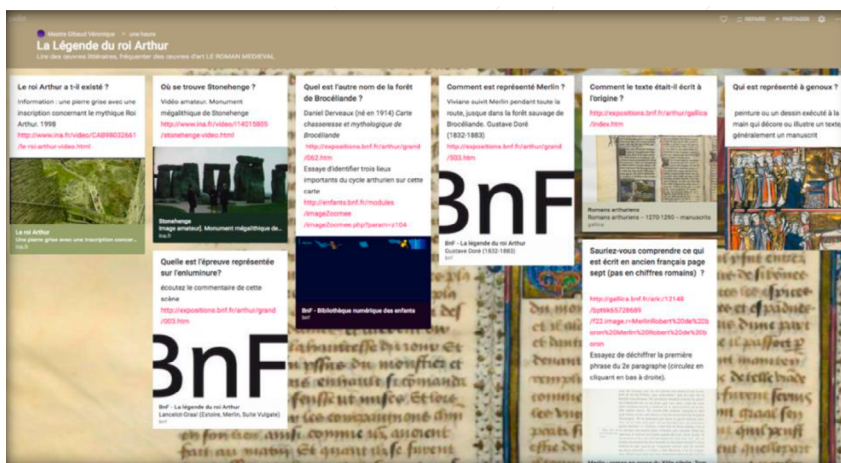
Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique Domaines du socle : 1, 5

Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.

SÉANCE D'INTRODUCTION AU ROMAN DE MERLIN

Recherche d'informations et appropriation de savoirs

Pour répondre à huit questions posées, les élèves doivent mener une enquête d'après différentes sources multimodales BRNE/Eduthèque disponibles en ligne sur ce mur Padlet :



Si les élèves n'ont pas accès individuellement à internet, vous pouvez proposer en classe ces documents en séance collective avec vidéo projecteur.

1) Le roi Arthur a-t-il existé ? (sources INA.fr)

Information : une pierre grise avec une inscription concernant le mythique Roi Arthur. 1998

N.B. le présentateur parle d'un mythe du XVII^e siècle : êtes-vous d'accord ?

2) Où se trouve Stonehenge ? (sources INA.fr)

Vidéo amateur. Monument mégalithique de Stonehenge

3) Quel est l'autre nom de la forêt de Brocéliande ? (sources BnF.fr)

Daniel Derveaux (né en 1914) Carte chasseresse et mythologique de Brocéliande

Repérage de trois lieux importants du cycle arthurien sur cette carte.

La forêt de Brocéliande : Ressource du site Bibliothèque numérique des enfants

4) Comment est représenté Merlin ? (sources BnF.fr)

Viviane suivit Merlin pendant toute la route, jusque dans la forêt sauvage de Brocéliande. Gustave Doré (1832-1883)

5) Comment le texte était-il écrit à l'origine ? (sources Gallica BnF.fr)

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6000108b/f96.image>

6) Sauriez-vous comprendre ce qui est écrit en ancien français page sept (pas en chiffres romains) ?

Essayez de déchiffrer la première phrase du 2e paragraphe (circulez en cliquant en bas à droite).

7) Qui est représenté à genoux ? (sources Gallica BnF.fr)

Observez attentivement cette enluminure (peinture ou un des dessin exécuté à la main qui décore ou illustre un texte, généralement un manuscrit)



8) Quelle est l'épreuve représentée sur l'enluminure? (sources BnF.fr)

Écoutez le commentaire de [cette scène](#)

Arthur retire l'épée du perron, puis est couronné roi de Bretagne

- Commentaire de l'image
- Autres commentaires

DÉCOUVRIR LA LÉGENDE DU ROI ARTHUR D'APRÈS LES EXPOSITIONS ET AUTRES RESSOURCES DE LA BNF

Séance avec
les ressources

éduthèque



Les deux séances suivantes reposent entièrement sur l'utilisation du site de l'exposition :
[La Légende du roi Arthur de la Bibliothèque Nationale de France.](#)



Cette exposition est une vraie mine de références littéraires et culturelles et de ressources pédagogiques. N'hésitez pas à tout consulter.

SÉANCE INTERMÉDIAIRE

Compréhension orale et écrite

1) Faire écouter l'introduction audiovisuelle de [l'histoire de Merlin](#)

2) Et faire compléter le résumé proposé ci-après [sur ce lien](#)

Confrontation à une oeuvre du patrimoine culturel et littéraire

3) Faire feuilleter [le manuscrit](#)

4) Et proposer un petit questionnaire sur le manuscrit, par exemple :

1ère double page : zoomez sur l'enluminure

- Observez les genoux des démons : que remarquez-vous ?
- Quelle scène du livre est ici illustrée ?



10e double page : zoomez et déchiffrez la lettrine page de gauche sous l'enluminure et la lettrine à droite de l'enluminure

12e double page : zoomez et dites parmi les phrases suivantes celle qui correspond à ce qui est écrit juste sous l'enluminure

- Or dist le contes que mout fu grans
- Or dit le comes que moult fu grand
- Or dut li conte que moult fut grans

D'après vous que signifie-t-elle en français actuel ?...

Compréhension de discours oraux complexes



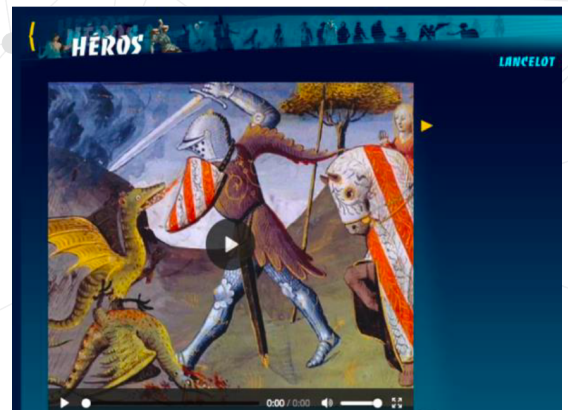
5) On peut aussi faire écouter le résumé de histoire de La Légende du roi Arthur en 16 épisodes et proposer un questionnaire sur feuille polycopiée ou exerciceur.

Le texte audio peut être à tout moment interrompu et affiché sur l'écran.

6) Ou encore faire écouter l'histoire de Lancelot du Lac

Proposer un questionnaire sur feuille polycopiée ou exerciceur interactif.

Voici un exercice interactif créé à partir de ce récit sur Lancelot du Lac



Prise de parole pour raconter

Compétence **Comprendre et s'exprimer à l'oral**. S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.

Faire écouter l'épisode du pont de l'épée et proposer aux élèves de faire à leur tour le commentaire de cette enluminure.

ou encore choisir le commentaire d'une autre enluminure ou même un autre héros arthurien pour un court exposé en classe :

- <http://expositions.bnf.fr/arthur/pedago/06.htm>
- <http://expositions.bnf.fr/arthur/pedago/telecharger/personnages.pdf>

SÉANCE DE CONCLUSION

Cette séance permet à l'élève de faire un parcours personnel dans le monde médiéval du roi Arthur et d'élaborer une synthèse des savoirs acquis. Appropriation de savoirs littéraires et culturels

Appropriation de savoirs littéraires et culturels



En salle informatique, les élèves réalisent le parcours enfant de la BNF (durée environ 30') chacun avec un ordinateur doté d'écouteurs.

Prise de parole pour exprimer une opinion



Les élèves doivent préparer en petits groupes leur argumentation pour répondre aux trois questions suivantes :

1) **Le Merlin l'enchanteur de Walt Disney est-il fidèle au personnage légendaire ?**

> Voir les deux affiches du film d'animation de Walt Disney (sources BnF.fr)

<http://expositions.bnf.fr/arthur/grand/151.htm>

http://expositions.bnf.fr/arthur/grand/art_197.htm

Les élèves doivent comparer le Merlin d'origine avec sa version du XXe siècle (en regardant des extraits du dessin animé s'ils ne connaissent pas le Merlin de Disney).

2) Quelles sont les caractéristiques du héros chevalier ?

<http://expositions.bnf.fr/arthur/pedago/05.htm>

3) Vouloir imiter ces héros comporte-t-il un risque ? Lequel ?

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1044810n/f10.item>



Dessin de Gustave Doré pour L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantes Saavedra

4) Enfin on peut proposer aux élèves un prolongement au débat

Héros de récits VERSUS héros de jeux vidéos

Personnages de roman, de film	Personnages de jeux vidéos
→ Identification : on se met à la place du héros, on se sent lui = on rêve, on croit agir, on « a des pouvoirs »	
→ Empathie : on partage et comprend les émotions éprouvées, on éprouve soi-même des sentiments	→ Absence d'empathie : pas d'émotions éprouvées, pas de sentiments envers les personnages : ils meurent et renaissent
Bilan Devenir un héros, agir sans rien éprouver que la joie de score, avoir des pouvoirs sans avoir à s'interroger sur les sentiments des autres et de soi, c'est devenir un monstre	
→ Cela développe Indifférence, froideur, insensibilité, inhumanité	
→ Faute d'exprimer des émotions, on risque de devenir violent	

Pour un prolongement interdisciplinaire, évoquons le cycle arthurien dans les arts avec les sources BRNE

- Musique baroque, King Arthur de Purcell (sources Philharmonie de Paris)
- Peinture (sources Louvre) Le Retable de saint Denis pour évoquer le christianisme...

Une évaluation en tâche complexe pourrait être la rédaction d'un texte médiéval, la BnF suggère une Écriture de lais

éduthèque



Les histoires de chevaliers mobilisent l'intérêt des élèves. Au terme de cette séquence, les élèves se sont approprié le récit du cycle arthurien, ils ont pu à plusieurs reprises se familiariser avec notre patrimoine littéraire médiéval et ont travaillé un grand nombre de compétences.

Les ressources BRNE/Eduthèque constituent un apport indéniable pour aborder ce patrimoine en offrant des ressources de grande qualité que les élèves apprécient car ils ont conscience d'être confrontés à une culture ancrée dans l'histoire, commune au monde des adultes et à portée universelle.

In fine, l'acquisition des savoirs s'est aussi accompagnée d'une réflexion sur la place des héros dans notre cœur. Bien les choisir, c'est aussi nous aider à grandir !